MUSEO DIOCESANO

calle Mayor Antigua, número 22
34005 -PALENCIA
Tfnos: 979 706 913 - 679 876 707
mail: museo@diocesispalencia.org

HORARIOS

Día	Mañanas	Tardes
Martes a Domingo	10:30 a 13:30	16:30 a 20:30
Lunes	10:30 a 12:30 entrada gratuita	CERRADO

TARIFAS

General..... 4 €

Reducida (jubilados, estudiantes)..... 2 €

Grupo (mínimo 8 personas)..... 2 €

Gratuita (niños hasta 12 años, discapacitados)

Entrada gratuita los lunes de 10:30 a 12:30

diócesis Palencia

Los Berruguete

Las siete obras del genial pintor Pedro Berruguete son algo así como “las joyas de la corona” del Museo Diocesano, sin que ello suponga demérito alguno para el resto de los grandísimos artistas presentes en él, ya sean pintores, escultores u orfebres.

Pero reunir en la sala segunda obras de la categoría de La Presentación en el templo, Los pretendientes de la virgen, la Crucifixión, la Virgen de la leche, el Rey Exdrás, El nacimiento de la Virgen o el incomparable Cristo Majestad, es un privilegio al alcance de muy pocos museos.

A caballo de los siglos XV y XVI, el genio paredeño marcó el camino con su gran sentido espacial, dominio de la perspectiva y tratamiento del retrato y del color.

MUSEO DIOCESANO PALENCIA

El Museo Diocesano de Palencia está ubicado en el Palacio Episcopal, hermoso edificio neoclásico, construido a finales del siglo XVIII (se concluyó en 1799) por encargo del obispo don José Luis de Mollinedo. El proyecto del arquitecto J.A. Olaguíbel está diseñado en torno a un patio interior cuadrado y porticado, sótano, planta baja y dos alturas. La puerta principal se abre en la fachada Este, en la calle Mayor Antigua número 22, y está enmarcada por dos gruesas columnas, de fuste liso, capiteles toscanos y arco de medio punto sobre la puerta, con balcón principal.

El edificio es el centro administrativo y pastoral de la diócesis y alberga además el Archivo Diocesano y el Museo de Arte Sacro. Así mismo, en la planta noble, se ubican la capilla privada del señor obispo, el salón del nuncio y otras dependencias de representación.

Mención especial merece la capilla privada, que se conoce como "la Capilla Sixtina de Palencia" por las excelentes pinturas que cubren totalmente las paredes y el techo, firmadas por el pintor palentino Mariano Lantada que las realizó en los años finales del siglo XIX y primeros del XX.

La construcción de la capilla se debe al que fuera obispo de Palencia – y más tarde cardenal de la Iglesia española – don Enrique Almaraz y Santos, que gobernó la diócesis palentina entre 1893 y 1907.

HISTORIA DEL MUSEO DIOCESANO

La primera fase del Museo se abría al público en 1973 y solo dos años después se inauguró la segunda. En 1999, coincidiendo con el segundo centenario del Palacio Episcopal, se llevó a cabo una profunda remodelación y ampliación.

El Museo surgió por iniciativa del prelado don Anastasio Granados García, siendo el sacerdote don Ángel Sancho Campo el encargado de su puesta en marcha con la finalidad de proteger, conservar y dar a conocer los valiosos legados del pasado, testimonios de la profunda fe de quienes nos precedieron, y que por la evolución histórica, sociológica y demográfica, se enfrentaban en muchos casos a grave riesgo de deterioro o desaparición. En la actualidad consta de diecisiete salas y alberga más de seiscientas obras, de prácticamente todos los estilos artísticos.

Es uno de los más importantes museos de arte sacro de España. Atesora obras maestras de grandes pintores, escultores y orfebres de renombre internacional, como Pedro y Alonso Berruguete, Felipe Vigarny, Alejo de Vahía, Francisco Giralte, Jan Provost, Jan Van Hermessen, Andrea del Sarto, Manuel Álvarez, Juan Ortiz el Viejo, Domingo de Amberes, Mateo Cerezo, entre otros, además de autores anónimos de calidad notable.

En el Museo Diocesano de Palencia se pueden admirar obras de los siglos VII al XXI, aunque es el Renacimiento el estilo que acapara la atención en numerosas obras de pintura y escultura, entre las que destaca - en la primera sala - el extraordinario retablo de Báscones de Valdivia, fechado en 1538, de origen flamenco, dedicado a la Virgen y los primeros años de la infancia de Jesús.

Encontraremos obras tardo románicas, como la pila bautismal de Valcobero, el calvario del desaparecido pueblo de Cenera de Zalima, aras de altar policromadas y varias imágenes de Virgen sedente con el niño, como la Virgen "panadera" procedente de Marcilla de Campos.

Las obras de pintura hispano-flamenca constituyen igualmente otro de los grandes atractivos del Museo, como un maravilloso Cristo varón de dolores, de Jan Provost; el Entierro de Cristo, de Alonso Berruguete; la secuencia del Descendimiento y el entierro de Cristo, del Maestro de Becerril, seguidor de Juan de Flandes; Luis de Morales está presente con una magnifica pintura de San Jerónimo penitente; y los artistas del renacimiento italiano Andrea del Sarto y Scipione Pulzzone, seguidores de Rafael Sanzio, firman sendas obras de Virgen con el Niño.

El gótico está representado, entre otras obras, por esculturas de Alejo de Vahía y una sala con pinturas del llamado gótico internacional procedentes de Villamediana. Ricas piezas de orfebrería y valiosos ornamentos litúrgicos de los siglos XVI y XVII suponen un auténtico regalo para el visitante.