



TEATRO PRINCIPAL

teatromúsicadanza
abrmayjun '25

teatroprincipal
palencia

abr

abr´04 20:30 h. *
HOY TENGO ALGO QUE HACER
Teatro del Barrio

abr´11 20:30 h. ***
ESTELA ALONSO & ALEJANDRO HURTADO
VI Festival Flamenco

abr´12 20:30 h. *
CLAVELES
Hold-Principal, S.L.

abr´14 20:30 h. *
PARQUE DE LA CARCAVILLA
FEDERICO. NO HAY OLVIDO...
Proyecto 43-2

abr´20 12:30 h. **
LA GATA QUE QUERÍA CAMBIAR LA HISTORIA
Thomas Noone Dance

abr´24 20:30 h. *
CASTING LEAR
Fran Ávila

abr´26 12:30 h. ***
COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI
Ballet Contemporáneo de Burgos

Teatro del Barrio

HOY TENGO ALGO QUE HACER

vie
04.04

Autoría y dirección: Pablo Rosal

Elenco: Luis Bermejo

Diseño de escenografía y vestuario: Mónica Boromello

Diseño de iluminación: Raúl Baena y Eduardo Vizuite

Con Hoy tengo algo que hacer nos disponemos a presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia.

Mediante un relato torrencial, rico en encuentros, ocurrencias y verbo grácil, el espectáculo se propone desplegar un festín cómico y siempre poético. Para asumir el reto, no se nos ocurre nadie más atinado y poderoso que el gran Luis Bermejo. Su capacidad sugestiva, su encanto y su comicidad son un trampolín ideal para encarnar lo expuesto.

—
20:30 h.

75'
joven y adulto

*comedia

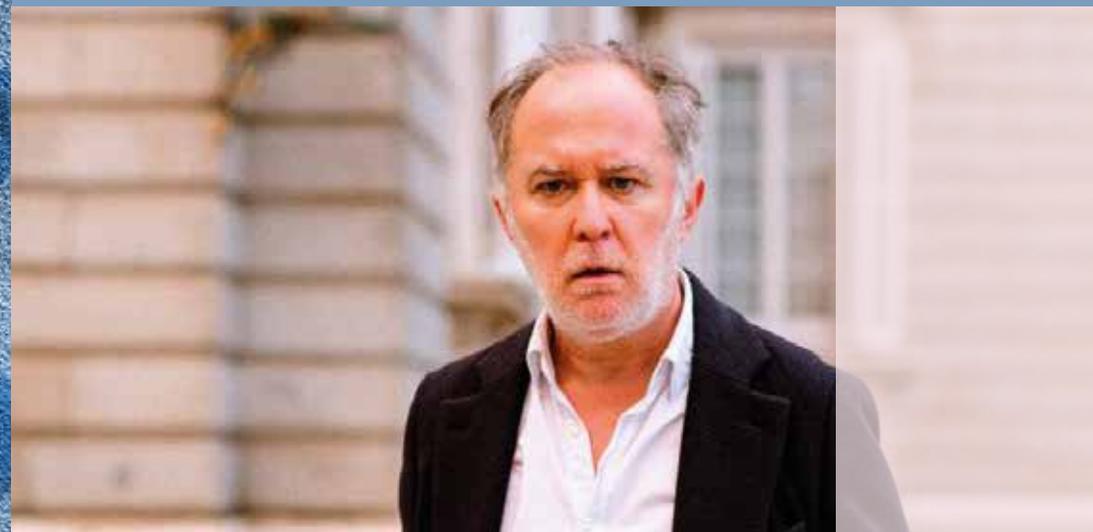
—
A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)



VI Festival Flamenco

Hold-Principal, S.L.

vie
11.04

ESTELA ALONSO & ALEJANDRO HURTADO

Estela Alonso: *Danzaora de Madrid*

Acompañamiento: *Roberto Lorente, Víctor Márquez "Tomate", Víctor Guadiana, Cristian García y Álvaro Gordillo.*

Alejandro Hurtado: *Guitarrista de Alicante*
Premio Bordón Minero en La Unión 2017

"A LA LUZ DEL CANDIL"

En un momento de búsqueda, de volver a los orígenes, de recuperar los inicios de la escuela bolera, de ahondar en lo que fue y por qué no sigue siendo... me surge la necesidad de recuperar aquellos antiguos cafés cantantes, donde surgieron los primeros bailes del candil a la luz de las velas.

Se empieza a forjar una danza española con una ejecución técnica rápida y vivaz enriquecida con movimientos corporales más raciales y envueltos con el sonido de las castañuelas que al compás de esos ritmos flamencos dan lugar a bellísimos bailes de gracia y destreza.

CLAVELES

Autora: *Emma Riverola*

Dirección: *Abel Folk*

Intérpretes: *Silvia Marsó y Abel Folk*

Espacio escénico e iluminación: *Paco Azorín*

Vestuario: *Patricia Monné*

En abril de 1974 estalla la Revolución de los Claveles. Tres jóvenes estudiantes españoles, Violeta, Javier y Ramón, viajan a Lisboa para vivir en directo el nacimiento de la democracia en el país vecino. 50 años después, Javier (Abel Folk) visita a Violeta (Silvia Marsó) con un ramo de claveles. Ramón, pareja de ella, acaba de fallecer. El encuentro empieza mal. Llevan 40 años sin verse y suman rencores y silencios. Él llega dispuesto a revelar lo callado, lo que no imagina es todo lo que ella oculta. El pasado se despliega: las traiciones y los amores, las ambiciones políticas y las utopías perdidas.

sab
12.04

—
20:30 h.
80'

joven y adulto
***tragicomedia**

—
A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

—
20:30 h.
joven y adulto

*****guitarra y danza**

—
Numerada

Normal: 20 €

Reducida: 16 €



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

ESTRENO ABSOLUTO



Proyecto 43-2

lun
14.04

FEDERICO. No hay olvido, ni sueño: carne viva

Creación, dramaturgia y dirección: *María San Miguel*
Composición colectiva e intérpretes: *Alba Muñoz, Pablo Rodríguez y María San Miguel*
Composición musical: *J. Alberto Martínez (Niños Mutantes)*
Con la colaboración de: *Patronato García Lorca, Ayuntamiento de Palencia y Ayuntamiento de Serrada*

Una vez que te acercas a Federico, te das cuenta de que todo el mundo ha mentido, ha llenado de huecos y ha ocultado información de manera interesada. Esto no es otra ficción sobre Federico García Lorca. Esto es un lugar de especulaciones poéticas. Y decimos bien. Decimos especulaciones porque no hay nada definitivo hasta que el laboratorio de genética diga lo contrario.

Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva es un documento entre el recuerdo, el deseo y la imaginación que viaja hasta el fondo de la tierra, donde habitan los desaparecidos y desaparecidas.

PARQUE DE LA CARCAVILLA

—
20:30 h.
90'
joven y adulto
—
Acceso gratuito

Parque de la Carcavilla

Thomas Noone Dance

LA GATA QUE QUERÍA CAMBIAR LA HISTORIA

Coreografía y dirección: *Thomas Noone*
Composición musical: *Jim Pinchen*
Interpretación: *Berta Martí, Joel Mesa, Eleonora Tirabassi, Hector Puigdomènech*
Creación de los títeres: *Andre Melo*

La gata, el búho, el lagarto y el ratón es una historia de cuatro animales que viven en un árbol banyan. No son amigos sino más bien presas y depredadores. Todos viven con un poco de miedo al animal que está por encima de ellos en el árbol, pero consiguen convivir. Todo cambia cuando la gata cae en una trampa de un cazador y el ratón la salva con la promesa de que nunca le matará.

Después del incidente, la gata intenta hacerse amiga del ratón, pero no acaba de confiar y es finalmente, el búho quien interviene.

dom
20.04

—
12:30 h.
50'
familiar (+4 años)
****títeres y danza**
—
Adulto
8 € | 7 €
Niños
6 € | 5 €
(NORMAL | REDUCIDA)



Fran Ávila

CASTING LEAR

jue
24.04

—
20:30 h.
90'
joven y adulto
***drama**

—
A: 20 € | 16 €
B: 16 € | 12 €
C: 12 € | 10 €
D: 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

Elenco: *Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor diferente cada noche*

Creación y Texto: *Andrea Jiménez*

Dirección: *Andrea Jiménez y Úrsula Martínez*

Dramaturgista: *Olga Iglesias*

Diseño de Escenografía e Iluminación: *Judit Colomer*

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionalado, y ojalá ninguna de las dos cosas.



Ballet Contemporáneo de Burgos

COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI

sab
26.04

Obras finalistas y ganadores de la 23 edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York 2024.

HÀ-BI-TUS (Italia)

Coreografía: Alessandra Ruggeri

Intérpretes: Anya Pozza, Kyda Pozza

FIGURA (Italia)

Coreografía e intérprete: Sara Angius

AFTER ALL (Francia e Italia)

Coreografía e intérprete: Manon Mafrici y Pasquale Fortunato

BRUCIARE (TO BURN) - INTO US (Italia)

Coreografía: Adriano Bolognino

Intérprete: Rosaria di Maro

HEMBRA B (España)

Coreografía: María Belchí

Intérpretes: Susana Algora, Aroa Pazos, Sofía Lasheras, Natalia Thais

BETWEEN THE WALLS (Rusia)

Coreografía e intérprete: Ildar Tagirov

—
20:30 h.
60'
joven y adulto
*****danza**

—
Numerada

Normal: 12 €

Reducida: 10 €

Red de Teatros
de Castilla y León



may

may '15 20:30 h. *

UNA MADRE DE PELÍCULA

Pentacion

El Principal con Chupete

may '17 13:00 h. **

LA SELVA

Teloncillo Teatro

may '18 12:30 h. ***

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Banda Municipal de Música

may '22 20:30 h. *

EL SILLÓN K

Okapi

El Principal con Chupete

may '24 13:00 **

SUM

Baychimo Teatro

Pentacion

UNA MADRE DE PELÍCULA

jue
15.05

Reparto: *Toni Acosta*

Texto y dirección: *Juan Carlos Rubio*

Diseño escenografía: *Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer*
(*EstudioDeDos*)

Espacio sonoro y música: *Mariano Marín*

Diseño iluminación: *Nicolás Fischtel*

Eva María, a las tantas de la madrugada, ha recibido un tajante mensaje de Alejandro, su único y adorado hijo: debe entrar en su habitación y buscar en un cajón cerrado con un candado un documento que necesita con urgencia para la Universidad americana en la que estudia. Urgente es "ya, ahora, sin perder un instante, mamá". Alejandro, que conoce muy bien a su progenitora, le advierte de que no caiga en la humana (y especialmente maternal) tentación de hurgar en sus cosas aprovechando la estupenda ocasión. Eva María promete a su hijo cumplir a rajatabla su cometido, pero una vez inmersa en el encargo... ¿Quién está libre de pecado? Y es que ella, que es muy cinéfila, es consciente de que "La tentación vive arriba" o al fondo del cajón secreto de su hijo.

—
20:30 h.
80'
joven y adulto
*comedia

—
A: 23 € | 19 €
B: 19 € | 15 €
C: 16 € | 13 €
D: 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León



Teloncillo Teatro

LA SELVA

Autoría: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego.

Marieta Monedero, aydte. Dirección

Intérpretes: Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez

Escenografía: Juan Carlos Pastor, Eva Brizuela e Israel Robledo

Como en el sombrero del Principito levantemos su ala y descubramos juntos, todos los animales que podemos imaginar.

Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebrá que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios? Y los animales... ¿saldrán de una chistera o quizá de un cajón?

EL PRINCIPAL CON CHUPETE

Okapi

EL SILLÓN K Cartas desde el olvido

Dirección y Dramaturgia: Paula Paz

Reparto: Manuela Velasco y Estela Merlos

Escenografía y vestuario: Alejandro Andújar

Música: Yaiza Varona

Iluminación: Lucía Sánchez

Es una obra dedicada a una de nuestras grandes escritoras de principio del siglo pasado. Carmen Conde.

En 1935 la joven Carmen Conde comienza una relación epistolar unidireccional con Katherine Mansfield, fallecida doce años atrás. En estas cartas, de una viva hacia una muerta, laten la cotidianeidad y las dudas existenciales, la muerte, el gozo extraño de las pequeñas cosas y el misterio absorbente de la creación artística. Carmen Conde las escribió desde la fascinación y la curiosidad, a la vez que dejó traslucir en ellas una complicidad que no entiende de tiempo, distancia ni idioma y que, con una belleza mágica, difumina la frontera entre la vida y la muerte.

jue
22.05

—
20:30 h.

35'

joven y adulto

*comedia

—
A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

sab
17.05

—
13:00 h.

35'

6 a 12 meses

**teatro bebés

—
Adulto 6 €

Niños 5 €

(PRECIO ÚNICO)

—
Aforo limitado

100 px/función

Red de Teatros
de Castilla y León



Baychimo Teatro

sab
24.05

SUM

—
13:00 h.
35'
0 a 4 años
****teatro bebés**
—
Adulto 6 €
Niños 5 €
(PRECIO ÚNICO)
—
Aforo limitado
80 px/función

Intérpretes: Rosa Encinas y Paloma Leal
Autoría: Baychimo Teatro
Dirección: Ramón Enríquez
Escenografía: Arturo Ledesma y Ramón Enríquez
Vestuario: Paloma Leal

En lengua Akan la palabra SUM significa SOMBRA, SUM va de eso. De sombras... ¿Pero, qué es la sombra?

Según la RAE: Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz.

Este espectáculo se sumerge en ella, en la sombra, nuestra sombra, en el más amplio sentido de la palabra. Habla de esa silueta oscura que constituye una proyección de nosotros mismos, de nuestros miedos, nuestros deseos, nuestros descubrimientos...

MEJOR ESPECTÁCULO PRIMERA INFANCIA. FETÉN 2025

EL PRINCIPAL CON CHUPETE



Teatro Principal de Palencia

LOCALIDADES Y PRECIOS



VENTA DE ENTRADAS

* Venta anticipada:

Días 27, 28, 29 y 31 de marzo, todos los lunes y los días de función.

Horario: de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatroprincipaldepalencia.es*

- * Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.
- * Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

NORMAS GENERALES

- * Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.
- * Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.
- * Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.
- * La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.
- * Está prohibido fotografiar, filmar y grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



**TEATRO
PRINCIPAL**

29 DE ABRIL DE 2025,
DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA



SÁBADO, 26 DE ABRIL

ITINERARIO DANZA EN CALLE MAYOR. Con la participación de compañías profesionales del territorio nacional

Colectivo Globo

ZENEZ

12:30 h. Estatua Mujer Palentina



Fil D'arena Dansa Teatre

TRIADE

13:15 h. Cuatro Cantones (frente Casino)



Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso

BAILABAN LAS PEROLAS

13:45 h. Bocaplaza



SÁBADO, 26 DE ABRIL

20:30 h. Teatro Principal

COREÓGRAFOS DEL SIGLO XXI

Ballet Contemporáneo de Burgos

Red de Teatros
de Castilla y León

MARTES, 29 DE ABRIL. DÍA INTERN. DE LA DANZA

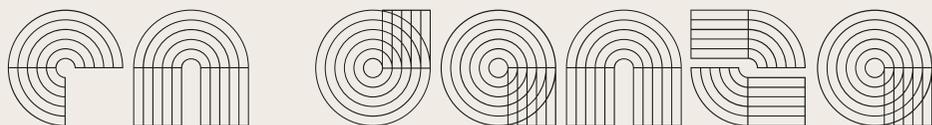
12:30 h. Danza Escolar

VA DE BACH

Aracaladanza

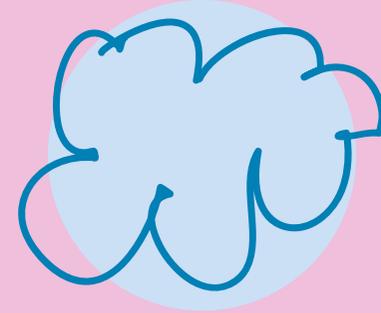
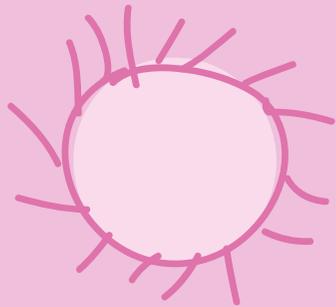


A partir de las 16:30 horas Palencia en Danza con la colaboración de las Escuelas de Dance: Smile y Bella Luna





el *Principal* con
chupete

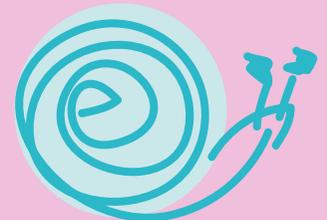


Sábado, 17 de mayo · 13:00 h., Teatro Principal
LA SELVA por Teloncillo Teatro



Sábado, 24 de mayo · 13:00 h., Teatro Principal
SUM por Baychimo Teatro

2025





vie
30.05

—

contiene- teatro

La Kimera

14:00 y 14:30 h. · Museo de Palencia (Pza. del Cordón)

■ **"RESERVOIR FRIENDS"**

Autores: Miguel Rascón y Héctor González

Sinopsis: *Juan y Luis, dos viejos amigos, se reencuentran después de mucho tiempo, compartiendo risas y recuerdos.*

18:00 y 18:30 h. · Atrio de San Francisco

■ **"ARTISTAS"**

Con: Juan Ángel Melero y Mercedes Medico

Sinopsis: *Un cantautor llega con su guitarra al lugar que lleva ocupando durante meses en un parque, pero justo hoy se encuentra a una mimo en su apreciado sitio.*

19:00 y 19:30 h. · Huerta Guadián (Reloj de sol)

■ **"AMOR A LA DERIVA"**

Autor: Pedro Pablo Picazo

Sinopsis: *Como si el Titanic se tratara, salvando las distancias. Un bote a la deriva, un amor que naufraga.*

20:00 y 20:30 h. · Teatro Principal

■ **¡UN GRAN FAVOR!**

De: Susana Mercado. Con: María Linares y Ángel Maldonado

Sinopsis: *Olga y Rober, amigos de toda la vida, interrumpen su noche de fiesta para tener una conversación sincera. Olga le hace una inesperada petición que pone a prueba su relación y sus sentimientos.*

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

dom 11.05 Extensión
titirimundi

12:30 h. · Paseo del Salón

■ "STOP"

Mikropodium (España)

El tamaño de estas marionetas es ínfimo, increíble, y sus movimientos alcanzan tal delicadeza que acarician lo sublime.

13:30 h. · Paseo del Salón

■ "CUANDO LOS HOMBRES TENGAN ALAS..."

La Malette (Francia/Uruguay)

La obra se caracteriza por su estética "bric-à-brac", donde los objetos cotidianos, desechos y materiales reutilizados se transforman en elementos creativos y narrativos.

sab. 31.05

12:15 h. · Paseo del Salón

■ "THE GYPSY MARIONETTIST"

Rašid Nikolic (Italia/Serbia)

Una historia simbólica y entretenida, un atrevido viaje desde la antigua Yugoslavia en tiempos de guerra hasta Italia.

13:00 h. · Paseo del Salón

■ "EL MAGO DE OZ"

La Canica (España)

Escobas, fregonas, cacharros, utensilios de cocina y objetos diversos dan vida a esta divertida y sugerente versión del Mago de Oz.

dom 01.06

12:00 h. · Itinerante (Pza. Mayor/Calle Mayor/Pza. Mayor)

■ "PILOTS"

La Finestra Nou Circ

Unos excéntricos pilotos, guiados por un gran mapa y un poco perdidos, llegan con su original coche a pedales en busca del mejor lugar donde realizar su carrera de vehículos locos.

MEJOR ESPECTÁCULO ITINERANTE FETÉN 2025

12:30 h. · Paseo del Salón

■ "TA-K-TA"

Cía Marroch

Las cosas han cambiado no son los que eran, yo tampoco soy el mismo, pero he aprendido a aceptar, a disfrutar de las pequeñas cosas y aceptar el final.

La ancianidad es otra etapa, hemos de aprender a quererla y a no abandonarla. Sin final no hay inicio, sin inicio no hay final.

13:30 h. · Paseo del Salón

■ "HOME"

Cris Clown

En una casa miserable una pareja vive su penosa rutina. Drama al servicio de la comedia. Risa de la buena, de la sonora, de la que cura. Un espectáculo trepidante, emocionante, hilarante.

MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE FETÉN 2025

DE CALLE

FESTIVAL TEATRO/DANZA/CIRCO



abrmayjun '25

teatroprincipal
palencia

organiza y patrocina:



AYUNTAMIENTO

Concejalía de Identidad Cultural
y Actividad Físico-deportiva

colabora:



Red de Teatros
de Castilla y León



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS