

30

MUESTRA de CINE INTERNACIONAL de PALENCIA del 14 al 22 de mayo 2021



organiza: Asociación de Amigos del Cine y Universidad Popular de Palencia

M · C · I · P

PREMIOS GOYA

PATERNOLO DUELO



PREMIOS



COLABORA





Toyota
Palencia

EN COLABORACIÓN
CON



Toyota
Valladolid

Y como patrocinador de M · C ·  · I · P

OS INVITA A LOS:

TOYOTA HYBRID DAYS!

Liquidación de Stock!!



Del **19 al 21** de Mayo
Hasta **un 26%** de **descuento**

Pide Cita por la web: www.toyotavalladolid.com

o por teléfono: 983 344 633

Te esperamos en Avda. de Burgos 39, Valladolid

Este año, tras todo lo acontecido, con más ilusión que nunca ante la progresiva normalización de la situación, quiero aprovechar estas líneas para dar la enhorabuena a la organización de la Muestra de Cine Internacional de Palencia y a todos los que participáis este año, en la trigésima edición de una de las representaciones culturales más importantes, consolidadas y queridas de nuestra ciudad.

Ha sido un año tremendamente duro para el mundo de la cultura y las artes, que ha exigido cambios continuos en los protocolos de actuación, así como en los aforos y distancias, ha exigido un gran esfuerzo y sacrificio a creadores, distribuidores y espectadores, pero habéis sabido adaptaros y continuar hacia adelante.

A los espectadores nos han arrebatado momentos tan mágicos como la presencia habitual en los cines, para poder vivir esa experiencia tan única que solo se consigue por medio de una proyección en sala, pero también gracias al cine hemos podido amenizar todas las horas que hemos estado encerrados en casa, con el acompañamiento y consuelo que era poder pasar unas horas inmersos en historias ajenas, realidades, dramas, amores y acción a través de la pequeña pantalla; y ello nos ha permitido valorar todo el trabajo que hay tras una película.

Por ello, es tan importante contar un año más, y ya van 30, con este reconocido certamen dedicado al séptimo arte en nuestra ciudad, en Palencia, siendo la celebración de esta MCIP 2021 entre los días 14 y 22 de mayo, un paso más para recuperar la normalidad y el disfrute personal y presencial del cine en sala con todas las garantías de seguridad.

Desde el Ayuntamiento de Palencia, siempre estaremos apoyando al sector cultural, que ayuda a desarrollar el espíritu crítico de los ciudadanos, al tiempo que cultiva la mente por medio de historias con arraigo, sentimiento y verdad. Aunque suene algo tópico, Palencia vestirá nuevamente la alfombra roja en sus calles, y los palentinos podremos escoger un papel en ese gigantesco reparto de actividades que nos ofrece esta MCIP, uno de los eventos culturales ineludibles de nuestra ciudad.

Mis más sinceras felicitaciones a la Asociación Amigos del Cine y la Universidad Popular de Palencia, los verdaderos entusiastas del mundo del celuloide que, junto con la colaboración de las instituciones públicas y patrocinadores privados, nos traen un año más cortometrajes, propuestas documentales, cine independiente, obras para público infantil, música o exposiciones que conforman y enriquecen un extenso programa para reivindicar el cine con mayúsculas.

Finalizo con el deseo de que el certamen sea un nuevo éxito de crítica y público, y que el nombre de nuestra ciudad brille con letras de oro fuera de nuestras fronteras; un hecho que contribuye, en definitiva, a hacer más grande y reconocida a Palencia.

Mario Simón Martín
Alcalde de Palencia

01	Saluda XXX MCIP
02	Índice
03	Programación general
04-05	<i>Viernes 14.</i> Inauguración: El arte de volver
06	<i>Viernes 14.</i> Con nocturnidad (Panorama CyL): Pessoas, el camino más corto
07	<i>Sábado 15.</i> Work in progress: Comuneros
08-15	<i>Sábado 15 y Domingo 16.</i> Concurso Cortometrajes Internacional en V.O.
16	Exposición de Van Buttercup: MUJERES EXTRAORDINARIAS
17	Jurado Concurso Nacional
18-23	<i>Sábado 15 y Domingo 16.</i> Concurso de Cortometrajes Nacional
24	Cine y Escuela: Cortometrajes
25	Taller de Stop Motion y 90 Segundos
26	<i>Lunes 17.</i> Panorama CyL: Mermelada de flores y Tierra de afán
27	<i>Martes 18.</i> Leiria Film fest + Panorama CyL
28	<i>Miércoles 19.</i> Ciclo Documentados: Monumental
29	<i>Jueves 20.</i> Ciclo Documentados: MCIP con Palencia Ciudad Refugio
30-31	Ciclo Cine y Literatura: Leer, ver y pensar
32-33	<i>Lunes 17.</i> Corpus Christi
34-35	<i>Martes 18.</i> Hijos del sol
36-37	<i>Miércoles 19.</i> True Mothers
38-39	<i>Jueves 20.</i> Un blanco, blanco día
40-41	<i>Viernes 21.</i> Nuevo orden
42	Palencia Sonora
43	<i>Viernes 21.</i> Concierto de Los pilotos: Homenaje a Miyazaki
44	<i>Sábado 22 y Domingo 23.</i> Cine en familia
45	<i>Sábado 22.</i> 7. Bibliotecas humanas
46-47	<i>Sábado 22.</i> Borrar el historial
48	Créditos

- Premio Otero "Milagros Alcalde" del Jurado al Mejor Cortometraje y 4.000 €. otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje y 2.000 €.
- Premio Otero del Público Joven al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Otero del Público Centro Penitenciario "La Moraleja" al Mejor Cortometraje y 1.000 €.
- Premio Otero del Público Infantil al Mejor Cortometraje: 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado a la Mejor Dirección y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado a la Mejor Interpretación y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado al Mejor Guión y 1.000 €.
- Premio del Jurado "Javier Santos" a la mejor Banda Sonora y 800 €.
- Premio Carné Joven Europeo del Público a los Mejores 90 segundos de cine y 300 €.
- Premio Carné Joven Europeo del Jurado a los Mejores 90 segundos de cine y 700 €.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Viernes 14 de mayo:

- 12:00 h: Inauguración de la Exposición "MUJERES EXTRAORDINARIAS" de Van Buttercup (Biblioteca Pública)
- 20:00 h: **SESIÓN DE INAUGURACIÓN:** "EL ARTE DE VOLVER" de Pedro Collantes (España) (Cine Ortega)
- 22:45 h: **CON NOCTURNIDAD [PANORAMA CASTILLA Y LEÓN]:** "PESSOAS" de Arturo Dueñas (España) (Cine Ortega)

Sábado 15 de mayo:

- 12:00 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
- 13:00 h: **Visual Creative** presenta "Work in Progress: Comuneros" (Cine Ortega)
- 17:00 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
- 18:00 h: **Taller de Stop-Motion con juguetes** (Biblioteca Pública)
- 20:00 h: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
- 22:45 h: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)

Domingo 16 de mayo:

- 12:00 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
- 17:00 h: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
- 20:00 h: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)

Lunes 17 de mayo:

- 17:00 h: **CEAS: [PANORAMA CASTILLA Y LEÓN]** Presentación de "Mermelada de flores" y "Tierra de afán" en colaboración con la Diputación de Palencia (Cine Ortega)
- 17:30 h: **CINE Y LITERATURA: LEER, VER Y PENSAR:** Ana Cea presenta su documental "CORTOS INFINITOS" (Biblioteca Pública)
- 20:00 h: **MCIP con CINE CLUB:** "CORPUS CRISTI" de Jan Komasa (Polonia) (Cine Ortega)

Martes 18 de mayo:

- 17:00 h: **LEIRIA FESTIVAL con la MCIP [PANORAMA CASTILLA Y LEÓN]:** Cortometrajes de Portugal vs. Cortometrajes de Castilla y León (Cine Ortega)

- 17:30 h: **CINE Y LITERATURA: LEER, VER Y PENSAR:** Paulina Fariza Guttman presenta su libro "LA VIDA ENCONTRADA DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA" (Biblioteca Pública)
- 20:00 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "HIJOS DEL SOL" de Majid Majidi (Irán) (Cine Ortega)

Miércoles 19 de mayo:

- 17:00 h: **CICLO DOCUMENTADOS:** "MONUMENTAL" de Rosa Berned (España) (Cine Ortega).
- 17:30 h: **CINE Y LITERATURA: LEER, VER Y PENSAR:** David Lorenzo presenta su novela gráfica "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS" (Biblioteca Pública)
- 20:00 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "TRUE MOTHERS" de Naomi Kawase (Japón) (Cine Ortega)

Jueves 20 de mayo:

- 17:00 h: **CICLO DOCUMENTADOS:** "Encontres d'exili" y "Dajla, cine y olvido" (Cine Ortega)
- 17:30 h: **CINE Y LITERATURA: LEER, VER Y PENSAR:** Santiago Lorenzo habla de "LOS ASQUEROSOS" con el Club de Lectura de la UPP (Biblioteca Pública)
- 20:00 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "UN BLANCO, BLANCO DÍA" de Hlynur Palmason (Islandia) (Cine Ortega)

Viernes 21 de mayo:

- 17:00 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "NUEVO ORDEN" de Michel Franco (México)
- 22:00 h: **MCIP con PALENCIA SONORA:** Concierto de LOS PILOTOS: "TRIBUTOS A HAYAO MIYAZAKI" (OMY)

Sábado 22 de mayo:

- 12:00 h: **CINE EN FAMILIA:** "MI VECINO TOTORO" [HOMENAJE A MIYAZAKI] de Hayao Miyazaki (Japón) (Cine Ortega)
- 12:00 h: **BIBLIOTECAS HUMANAS:** CINE DE PROVINCIAS Y DEL MEDIO RURAL (Biblioteca Pública)
- 20:00 h: **CEREMONIA DE CLAUSURA:** "BORRAR EL HISTORIAL" de Benoît Delépine, Gustave Kervern (Francia) (Cine Ortega)

Domingo 23 de mayo:

- 12:00 h: **CINE EN FAMILIA:** "LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA" de Lorenzo Mattoti (Italia) (Cine Ortega)
- 20:00 h: **CORTOS GANADORES DE LA XXX MCIP** (Cine Ortega)

EL ARTE DE VOLVER (Pedro Collantes)

Viernes 14 de mayo

20.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

Noemí	MACARENA GARCÍA
Carlos	NACHO SÁNCHEZ
Ana	INGRID GARCÍA JONSSON
Laura	MIREIA ORIOL
Abuelo Marcos	CELSO BUGALLO

Ficha Técnica

Dirección:	PEDRO COLLANTES
Producción:	DANIEL REMÓN
Guión:	PEDRO COLLANTES, DANIEL REMÓN
Fotografía:	DIEGO CABEZAS
Montaje:	PEDRO COLLANTES

España, 2020. 91' Color.

Sinopsis:

Noemí es una joven actriz que regresa a casa tras seis años en Nueva York para asistir a una audición que podría cambiar su carrera. Durante las primeras 24 horas en Madrid, Noemí tiene una serie de encuentros y despedidas que le enseñan a apreciar los vaivenes de la vida y le ayudan a repensar su pasado, su futuro y su lugar en el mundo.

Pedro Collantes

Nacido en Madrid, Pedro Collantes es guionista, director y montador. Estudió historia del cine en la Universidad de Valladolid, especialidad de montaje en TAI y posteriormente estudió un Máster de Cine en Netherlands Film Academy, Amsterdam. Ha trabajado como editor en España, Bélgica y Noruega. Ha realizado los cortometrajes *La vida en un minuto* (2011), *15 Veranos después* (2011), *Hourglass* (2012), *Eskiper* (2012), *Serori* (2014), *Nothing Stranger* (2016), *Off Ice* (2017) y con *Ato San Nen* (2018) obtuvo el premio a la mejor dirección en la XXVIII MCIP y seleccionado para el César francés en 2019. *El arte de volver* es su primer largometraje.

Comentarios del director

La película cuenta la historia de Noemí, que es una actriz de Madrid que vive en NY, lleva seis años viviendo allí; y la conocemos en el primer día que está de vuelta en Madrid, que ha venido a hacer un casting. Entonces la vamos a seguir a través de una serie de encuentros con gente de su vida, su familia, amigos y demás... es una peli que cuenta una situación en la que todos nos podemos reconocer, uno de esos momentos vitales que son a la vez un principio y un final; ella está en un momento de encrucijada en la que tiene que tomar una decisión importante. La película explora ese momento de dudas vitales que tiene, cómo las gestiona y la tensión entre cómo se ve ella a sí misma y cómo la ven los demás.





Al título le dimos muchísimas vueltas. Al final fue una de esas cosas que estaba desde el principio y cuando el montaje estaba bastante avanzado era el título que encajaba perfectamente. Tuvo mucho que ver con la idea de volver, del regreso, de vuelta... ese concepto estaba ahí. Y buscamos muchos títulos alrededor de eso y como la película habla mucho de las dudas inherente a cualquier persona que tiene una vocación artística, una profesión artística... ella en este caso es actriz; su amigo también es actor, su hermana le gusta la música, su amiga está haciendo una exposición de arte... al final todo eso está muy presente en la película. También el saber gestionar las expectativas en este tipo de profesiones artísticas, pues de repente esa unión de los dos conceptos de arte y regreso, volver, generó ese título.

La película está hecha desde lo micro, desde la contención porque está hecha desde el programa de la Bienalle College Cinema, que es para hacer películas de micropresupuestos. Es una película rodada en once días desde el minimalismo. Para mí era muy una prioridad importante qué dentro de esa sencillez formal, hubiera mucha complejidad emocional, que durante la película pudiéramos pasar por un rango, un espectro muy amplio de emociones, como la aceptación de lo inevitable; la esperanza que viene de aceptar lo inevitable.

Todas las actrices y actores que contactamos respondieron muy positivamente al proyecto. En ese sentido fue una suerte, ya que todos encontraron el guion interesante y querían unirse a pesar de las limitaciones que teníamos, sabiendo que era una película con una producción muy pequeña. En el proceso de casting, al tratarse de escenas largas y siempre encuentros entre la protagonista, Noemí, y otro personaje, lo principal era que funcionara la dinámica de cada actriz o actor con Macarena García, que interpreta a Noemí. Que fuera creíble cada relación familiar o amistosa y que dieran el tono y el contrapunto necesario en cada escena, ya que todas son escenas bastante largas y se mueven en un espectro amplio de registros.

La película tiene un tono mayoritariamente dramático, pero tiene momentos para el humor, y yo buscaba esa mezcla de registros, y viendo el trabajo de Macarena, me parecía que ella era una actriz muy adecuada para ello. Sabe moverse muy bien tanto en la comedia como en el drama, y sabe dotar de mucho naturalismo a los personajes. Y como la película prácticamente es ella, en el sentido de que, aunque salen muchos otros actores y otras actrices fantásticos/as, ella está constantemente en cada plano. Por eso era importante que fuera una actriz que pudiera lograr ese naturalismo, con esa mezcla de registros y soportar el peso de un personaje que está en cada plano de la película.



PESSOAS, EL CAMINO MÁS CORTO (Arturo Dueñas)

Viernes 14 mayo

22:45 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística

ARTURO DUEÑAS
GRETA FERNÁNDEZ

Ficha Técnica

Dirección: ARTURO DUEÑAS
Producción: MARIA JOSÉ DÍEZ
Guión: ARTURO DUEÑAS
Fotografía: ALMUDENA SÁNCHEZ
Montaje: ARTURO DUEÑAS
Música: (Canción: PEDRO GUERRA)

España, 2020. 74' Color.

Sinopsis:

Arturo, fotógrafo y director de cine, emprende un viaje a Santiago de Cuba para encontrar a una mujer desconocida a quien fotografió durante el desfile del Primer de mayo de hace diez años y cuyo retrato decora el salón de su casa. Le acompaña su hija Greta, de la que lleva tiempo distanciado, y juntos recorren la isla, cuando aún no se ha cumplido el primer aniversario de la muerte de Fidel Castro.

Palmarés:

12 candidaturas a los Premios Goya 2020, incluyendo mejor película y dirección.

Arturo Dueñas (Valladolid, 1962)

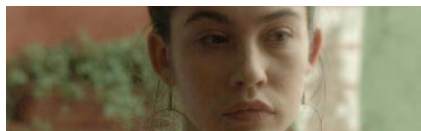
Licenciado en Filología Hispánica y Diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid. Ha sido profesor de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Tartu (Estonia), Universidad de Budapest, Universidad de Mossoró (Río Grande del Norte, Brasil) y Universidad de Lisboa. En la ciudad de Tallinn organizó la I Semana de Cine Español con el apoyo de la embajada española de Finlandia.

En 2007 realiza el cortometraje *Run, run, run*, al que siguen *Pucela Square* (2008) y *Un paseo en Rolls* (2009). En 2010 dirige el largometraje *Aficionados*. En 2014 estrena el documental *Misión: Sáhara* y *Pasión*. Regresa al documental con *Tierras construidas* (2015) sobre la obra del pintor Félix Cuadrado Lomas y en 2016 con *Corsarios*, documental sobre Teatro Corsario. Sus últimos trabajos son el cortometraje *La promesa* (2017); el largometraje *Pessoas, El camino más corto* (2019) y los cortometrajes documental *Dajla: cine y olvido* (2020) y *Los destellos de la memoria* (2020).

Un rodaje sin diálogos escritos

Aparte de plantearse la cuestión de la privacidad y los derechos de imagen, en *Pessoas* se refleja la situación de la isla de Cuba unos meses después de la muerte de Fidel Castro. Inspirada en películas como *Te querré siempre* (*Viaggio in Italia*, 1954), de Roberto Rossellini, o *Y la vida continúa* (1992), de Abbas Kiarostami, en *Pessoas* se mezclan realidad y ficción, de manera que los personajes interactúan con el entorno y las situaciones donde se desarrolla el rodaje, dando lugar a algunas secuencias muy cercanas al documental, algo característico de la filmografía del director.

Como lo es también el rodar solo con escaleta, sin diálogos escritos, dejando la resolución de las escenas a la improvisación de los actores. En este caso, también se rodaron secuencias nuevas no contempladas en el guion, que surgieron durante el transcurso del rodaje, algo ya contemplado desde el planteamiento de la película (búsqueda real de una persona, de final incierto).



WORK IN PROGRESS: COMUNEROS

Sábado 15 mayo 13.00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Entrada con invitación a recoger gratuitamente en taquilla

La película documental *Comuneros*, dirigida por el cineasta vallisoletano Pablo García Sanz, pretende reivindicar la indiscutible importancia histórica de la Guerra de las Comunidades de Castilla y de la batalla de Villalar, que en 2021 cumplirá su 500 aniversario.

El documental, producido por las productoras de cine de Castilla y León Visual Creative y Plan Secreto, quiere mostrar con los ojos del siglo XXI el papel de los comuneros, su relevancia y su impacto, que aún perdura en la sociedad contemporánea y cuya huella se ve reflejada en documentos de gran trascendencia como la Constitución española.

Comuneros dará voz a un elenco de personas estudiantas, investigadoras y especialistas en este hito histórico y que destacan especialmente en materias como la Historia o el Derecho Constitucional.

El largometraje se rodará en localizaciones clave para narrar este acontecimiento histórico, como Villalar de los Comuneros, Medina del Campo, Segovia, Valladolid, Salamanca, Madrid o Toledo, pero también llevará al equipo a filmar en países como Inglaterra o Estados Unidos.

La banda sonora del documental estará compuesta por los músicos y creadores Carlos Herrero y Héctor Castrillejo, cofundadores del grupo palentino de música de raíz El Naán, que revisarán y adaptarán el romance Los comuneros, del poeta berciano Luis López Álvarez.

Comuneros nace de la necesidad de contar una historia épica y poner el foco en unos hechos que cinco siglos después generan discrepancias. Con este objetivo, además de contar con imágenes filmadas en la actualidad, el documental recreará estos hechos históricos a través de animaciones basadas en obras de la ilustradora burgalesa Sandra Rilova, diseñadas especialmente para la película.



La música, el paisaje, el territorio y los principales personajes de la época serán también protagonistas del documental.

Se trata de un proyecto cinematográfico que cuenta con el patrocinio y el apoyo de la Fundación Castilla y León y del Ayuntamiento de Valladolid a través de la Valladolid Film Office.

Las productoras Visual Creative y Plan Secreto, con diez años de trayectoria en el audiovisual de la región, vuelven a unir fuerzas tras el éxito cosechado por *¡Folk! Una mirada a la música tradicional*, su primer largometraje documental, proyectado en 82 localidades, y que actualmente se puede ver en la plataforma digital Filmin.

El equipo de *Comuneros* está formado por profesionales del sector de Castilla y León, como Pedro del Río (productor), Miguel Sánchez González (productor y jefe de sonido), Jaime Alonso de Linaje (productor), Víctor Hugo Martín Caballero (director de fotografía), Ana Moyano Cano (directora de arte), Carlos Belloso (historiador y guionista), Sandra Rilova (ilustradora), Laura García Serrano (ayudante de cámara), José Luis Medina (jefe de eléctricos) o Nerea Mugúzgerza (montadora).

El documental tiene previsto su estreno en otoño de 2021.

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque 1

Sábado 15 mayo

12 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

ALIVE de Jimmy Olsson

V.O. Sueco con Subtítulos Español.

Suecia, 2020. 23' Color.

Con Eva Johansson, Madeleine Martin, Joel Ödmann, Jimmy Olsson

Victoria está en silla de ruedas, Ida es su asistente. Un día, cuando Victoria conoce al novio de Ida, algo se despierta en su interior: ella también quiere intimidad y amor. Ida le ayuda a hacerse un perfil de Tinder y pronto conecta con Håkan. Ida se preocupa por cómo se desarrollará el encuentro entre ambos, especialmente cuando ve el aspecto que tiene Håkan.



MIGRANTS de Hugo Caby, Antoine Dupriez, Rubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise

Sin diálogos.

Francia, 2020. 8' Color.

Animación

Dos osos polares se exilian debido al calentamiento global. En su viaje, encontrarán osos pardos, con los que intentarán convivir.



BALLAST de Daniel Howlid

Sin diálogos

Polonia, 2020. 18' Color.

Con Emilian Bech Aronsen

En un encuentro familiar, la falta de atención de los adultos desencadena un comportamiento destructivo en un niño pequeño, aburrido y solitario.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque 1

Sábado 15 mayo

12 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



KOLLEGEN de Jannis Alexander Kiefer

V.O. Alemán e Inglés con Subtítulos Español.

Alemania, 2020. 14' Color.

Con Gisa Flake, Fritz Roth, Frank Albrecht, Gregor Knop

En su rutina diaria, los dos artesanos Uli y Didi trabajan en su taller y reflexionan sobre los viejos maestros y la próxima feria, pero también sobre los nuevos invitados al pueblo. Estos invitados les han encargado algo inusual: construir partes de un campo de concentración en suelo alemán.



STICKER de Georgi M. Unkovski

V.O. Macedonio con Subtítulos Español.

Macedonia, 2020. 18' Color.

Con Sasko Kocev, Xhevdet Jashari, Ljupcho Todorovski – Upa, Kalina Dimitrovska

Después de un intento fallido de renovar el registro de su automóvil, Dejan cae en una trampa burocrática que pone a prueba su determinación de ser un padre responsable.



LE SYNDROME ARCHIBALD

de Daniel Perez

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2019. 20' Color.

Con Tom Hudson, Jade Hénot

Archibald nació con una curiosa maldición: no puede moverse sin que todos estén haciendo lo mismo. Ahora, un hombre adulto, roba desesperadamente un banco y, allí, conoce a Indiana, una joven que siempre escapó de todas las formas de control.

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 15 mayo

17,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

LAKE OF HAPPINESS de Aliaksei

Paluyan

V.O. Ruso con Subtítulos Español.

Bielorrusia, 2019. 29' Color.

Con Anastasiya Plyats, Igor Sigov, Svetlana Anikhey

En una pequeña aldea bielorrusa donde el tiempo parece haberse detenido, Jasja, una niña de 9 años, tiene que lidiar con la muerte de su madre. Su padre decide enviarla a un orfanato. Pero un día ella decide huir, a su casa.



DAVID de Zachary Woods

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

EEUU, 2020. 11' Color.

Con Will Ferrell, William Jackson Harper, Fred Hechinger, Corey Jantzen.

La sesión de terapia de David es interrumpida por el hijo de su terapeuta.



SONG SPARROW de Farzaneh

Omidvarnia

Sin diálogos.

Irán, 2019. 12' Color.

Animación

Personas de diferentes colores, razas y culturas, viejos y jóvenes, se embarcan en viajes, ansiosos por encontrar un lugar al que puedan llamar hogar, o simplemente un lugar en el que puedan vivir. Sueñan con una vida mejor cuando en realidad tienen pocas opciones.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 15 mayo

17.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



SLEEPWALK de Filipe Melo

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Portugal, 2019. 15' Color.

Con Greg Lucey, Durant Mcleod, Joy Green

Un hombre emprende un viaje por un trozo de tarta de manzana.



TALKER de Majid Mohammaddoust

Sin diálogos.

Irán, 2020. 13' Color.

Con Abbas Jalallou, Maryam Noorafkan

Durante muchos años, una anciana ha mantenido a su esposo enfermo hasta que un día este hábito termina.



ESCENA DEL CRIMEN de Agustín

Alvarez

V.O. Español.

Uruguay, 2019. 8' Color.

Con Nestor Guzzini, Juan Santandreu, Hugo Piccinini

Delgado y Montoya especulan acerca de los sucesos que llevaron a que Idalgo Bustamante apareciera muerto en el piso de su propio dormitorio. Entre recreaciones gráficas de los posibles sucesos y cínicas conversaciones, se descubrirá la desagradable verdad, revelando la identidad del asesino de Idalgo.

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 16 mayo

12 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

SPRÖTCH de Xavier Seron

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Bélgica, 2020. 21' B/N.

Con Jean Le Peltier, Martin Verset, Youri Dirx, Baptiste Sornin

Flo tiene que ir a Marrakech por trabajo. Tom debe ocuparse de Sam, su hijo de 5 años. Flo le dejó una lista de tareas para hacer durante su ausencia. Pero Tom se olvida del curso de guitarra de Sam. Para cumplir con su deber, coge a Sam y sale del garaje en coche a toda velocidad. SPROTCH. Tom acaba de aplastar algo...



TAKHTE ABI (THE BLUE BED)

de Alireza Kazemipour

V.O. Farsi con Subtítulos Español.

Irán, 2020. 14' Color.

Con Anahita Eghbalnejad, Bita Beygiz

Zahra es una mujer de mediana edad que visita una agencia de matrimonio temporal y se inscribe para tener una joven trabajadora. La recoge para llevarla a casa, pero la chica, que nunca antes había tenido una clienta, sospecha de la intención de Zahra, sale de su auto y se va...



SAISON CALME de Célia Bchir

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2019. 19' Color.

Con Violette Gitton, Céline Berti

Es verano. Marion es socorrista en una pequeña ciudad costera. Aunque discreta y solitaria, conoce a Elise. Pero un día, el ahogamiento de un bañista al que asiste fascinado le revela una parte enterrada de sí misma.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 16 mayo

12 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



THE GIRLS ARE ALRIGHT de Gwai Lou

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Malasia, 2019. 15' Color.

Con Mia Fitri, Farihin Ufiya

Orked y Ani, amigas desde que empezaron la escuela, no se ven tan a menudo desde que la familia de Orked se mudó y estudia en otra escuela. Sin embargo, cuando Ani recibe una propuesta extraña a través de una aplicación de citas con la que se acaba de registrar, Orked es la primera persona con la que habla Ani, pidiendo consejo.



PUSTOLOVINE GLORIJE SCOTT - UMRSTVO U KATEDRALI (THE ADVENTURES OF GLORIA SCOTT - MURDER IN THE CATEDRAL) de Matija Pisacic, Tvrtko Raspolic

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Croacia, 2020. 16' Color.

Animación

La famosa detective Gloria Scott y su fiel compañera Mary Lambert están causando estragos en el Londres de principios del siglo XX.



WHITE EYE de Tomer Shushan

V.O. Hebreo con Subtítulos Español.

Israel, 2020. 21' Color.

Con Daniel Gad, Dawit Tekelaeb, Reut Akkerman, Amir Busheri

Un hombre encuentra su bicicleta robada y ahora pertenece a un extraño. En sus intentos por recuperar la bicicleta, lucha por seguir siendo humano.

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque IV

Domingo 16 mayo

17,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

LA RESSOURCE HUMAINE

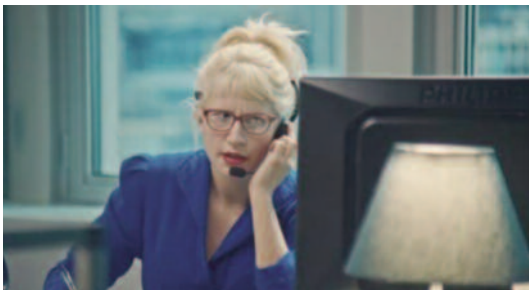
de Adriana De Fonseca

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Bélgica, 2020. 27' Color.

Con Adriana De Fonseca, Sophie Jaskulski, Christophe Lambert, Anne-Marie Loop

Camille, una joven sensible, soñadora y aparentemente inadecuada, no tiene más remedio que trabajar. Porque nadie escapa a las reglas de la sociedad por mucho tiempo. De la noche a la mañana se ve catapultada al cruel y despiadado mundo de los negocios.



DAUGHTER de Darja Kashcheeva

Sin diálogos

República Checa, 2019. 15' Color.

Animación

¿Debes esconder el dolor? ¿Es mejor ocultar tus sentimientos y encerrarte en tu propio mundo mientras añoras el amor de tus padres? ¿O quizás es mejor tratar de comprender cómo funciona la vida y olvidar el pasado antes de que la tristeza termine por consumirte?



ZWEITE HAUT

de Kerem Ergün, Ismet Ergün

V.O. Alemán con Subtítulos Español.

Alemania, 2020. 10' Color.

Con Wicki Kalaitzi, Jörg Rühl, Naomi Krauss, Regine Hentschel

¿Qué harías si te ves enfrentado a un individuo sexista o racista? Una noche en Berlín una mujer tiene que defenderse de un alemán extremista de derecha, de jóvenes turcos agresivos y de una fanática a la autoayuda. Sorprendentemente no tiene que decir ni una sola palabra para defenderse.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque IV

Domingo 16 mayo

17,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



UN CŒUR D'OR de Filliot Simon

Sin diálogos.

Francia, 2020. 13' Color.

Animación

Para poder cuidar de su hijo, una joven madre pobre se ve obligada a vender sus órganos a una anciana enferma. Carne, por oro. Poco a poco, la necesidad cede el paso al señuelo del beneficio...



THE HANDYMAN de Nicholas Clifford

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Australia, 2020. 15' Color.

Con Alison Whyte, Nathaniel Dean

Sola en su finca en el campo, Evelyn intenta terminar con su vida, pero es interrumpida por la llegada de un manitas torpe pero entrañable. El deseo de Evelyn de hacer que se vaya choca con su necesidad de un trabajo y Evelyn descubre que el encargado del mantenimiento (The Handyman) tiene sus propios problemas.



HIZIA de Chabname Zariab

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2020. 20' Color.

Con Brigitte Rouan, Bruno Wolkowitch, Salim Fontaine, Livia Mastoura

Perseguido por la policía, Fahim confía su bebé recién nacido a Louise, una mujer que encuentra en el vestíbulo de un edificio de apartamentos. Promete volver a buscar al niño. Cuando arrestan a Fahim, Louise regresa a su casa con el bebé.

EXPOSICIÓN “Mujeres extraordinarias” por la ilustradora Van Buttercup

Del 14 al 29 mayo Biblioteca Pública de Palencia (Eduardo Dato 4) De L a V: 9-21 h., S: de 9 a 14 h.

Por Van Buttercup

A veces veo una fotografía y siento la necesidad irrefrenable de dibujarla.

Así nace “MUJERES EXTRAORDINARIAS”, de una atracción magnética a la reinterpretación POP de iconos de la cultura desde la época clásica y renacentista hasta la moderna y contemporánea.

En la evolución pictórica del último siglo, se acercan pintura e ilustración y toman fuerza los colores planos y definidos por líneas finas y gruesas para delimitarlas. Esta forma de mezclar pintura e ilustración me influyen directamente y artistas como Tamara Lempika entran en mi mente. Mi trabajo se acerca a una técnica de vidriera, sobre todo en la utilización de colores vivos separados por líneas gruesas, lo que me lleva una interpretación muy personal de rostros y vestidos.

Barcelona es donde completé mis estudios de joyería artística y diseño gráfico y mi relación con estas técnicas influyen en el tratamiento del retrato, de aquí los detalles minuciosos y ornamentales y la utilización de colores fuertes y cálidos.

Actualmente resido en Sydney y es aquí donde me estoy desarrollando más como ilustradora, donde he cambiado el lienzo y los acrílicos por las láminas y rotuladores.



“Mujeres Extraordinarias”

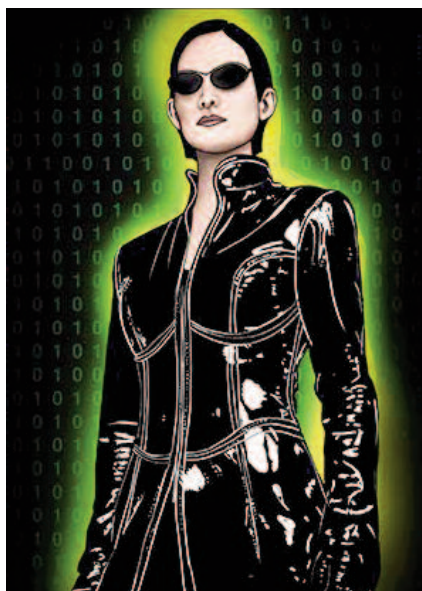
En esta exposición pretendemos mostrar una serie de mujeres que han ido apareciendo en el cine a partir de 1927 y que han demostrado sus poderes extraordinarios en la Pantalla.

Mujeres especiales, valientes, espectaculares, atrevidas, innovadoras, arriesgadas, sin complejos y con poderes de todo tipo, son las que forman parte de esta especial exposición llena de colorido que nos recuerdan la importante presencia femenina en todo tipo de cine.

Van Batercup dibuja estas mujeres con un cierto aire de comic dando una visión muy personal de las heroínas.

“Mujeres extraordinarias” comienza con Brigitte Helm, intérprete de *Metropolis*, para detenerse en su camino en las imágenes de las inolvidables Marlene Dietrich, Greta Garbo, Simone Simon o la mexicana María Félix. Desde la década de los 60, la muestra se llena con Ursula Andress, Elizabeth Montgomery, Raquel Welch, Jane Fonda, la Princesa Leia, Sigourney Weaver, Daryl Hannah, Tina Turner, Susan Sarandon o Cher.

Thelma & Louise, o lo que es lo mismo, Susan Sarandon y Geena Davis; Michelle Pfeiffer, Halle Berry, Angelina Jolie, Milla Jovovich, Uma Thurman, Jennifer Lawrence, Scarlett Johansson, Alicia Vikander, Charlize Theron, Elisabeth Moss, Brie Larson, Isla Johnston o Yifei Liu se suman a la lista de “extraordinarias” de Van Buttercup.



JURADO

ARTURO DUEÑAS

Licenciado en Filología Hispánica. Formación en Historia y Estética de la Cinematografía (Universidad de Valladolid), Guión (Universidad de Salamanca), Interpretación (Centro de Investigación Actoral Espacio Abierto) y Dirección (New York Film Academy). Ha sido profesor de Lengua y Literatura Españolas en la Universidades de Tartu (Estonia), Budapest, Mossoró (Brasil) y Lisboa, y Director Gerente del Consorcio de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León. Actor, director, productor, editor y guionista de varios cortometrajes, entre ellos *Anagnórisis* (2018), *Dajla: cine y olvido* (2020) y *Los destellos de la memoria* (2020). Ha producido y dirigido los largometrajes *Aficionados* (2011), *Corsarios* (2015), *Misión: Sahara* (2016), *Tierras construidas* (2019) y *Pessoas* (2020).

BEATRIZ SÁNCHEZ MORROS

Beatriz Sánchez Morros es guionista de cine, TV y dramaturgia. Diplomada en Administración y Dirección de Empresas, desde muy pequeña muestra interés por el mundo de la interpretación y la escritura creativa, aunque no es hasta el año 2014 cuando comienza a desarrollar profesionalmente esta última faceta. Cursa el Máster en guion de cine, tv y dramaturgia por la Escuela de Guión de Madrid dirigida por Alicia Luna y José Sanchis Sinisterra, está especializada en adaptación de novela. Ha escrito varios cortometrajes y obras de microteatro, así como una adaptación para teatro de la obra de Chéjov *El oso*. Sus últimos trabajos han sido la miniserie de seis capítulos *Melodía en La Toscana*, el cortometraje *The end* y el largometraje *Magdala*, en desarrollo con la productora internacional Fresno Films. También colabora con la escritura de los guiones del proyecto transmedia *Mujeres Náufragas*.

PATRICIA FRANQUESA

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramon Llull y con un Máster de Documental Creativo de la Universidad Pompeu Fabra, Patricia empezó su carrera laboral en Tel Aviv (Israel) en 2012, donde trabajó hasta 2016 con los pioneros en documental mundial, Heymann Brothers Films e Hilla Medalia.

En 2016 vuelve a Barcelona y cofunda Gadea Films donde produce el cortometraje documental *S'Hivern* (2018) de Pau Pericas y el largometraje documental *La Mami* (2019) de Laura Herrero Garvín, una coproducción con México.

Actualmente está trabajando en el montaje de su primer largometraje documental como directora, *Oh*

Dear Sara (2021), el retrato de Sara Bahai, la primera mujer taxista de Afganistán. En paralelo, está desarrollando su segundo largometraje *Ole mi coño*, el thriller documental que narra el proceso de chantaje digital en el cual se ve involucrada después del robo de su ordenador portátil.

FERNANDO BONELLI

Se formó en el medio audiovisual como responsable de contratación artística de Globo Media. En 2003 fundó Bonelli & Asociados, una empresa especializada en el asesoramiento y apoyo legal centrada en el medio artístico, y, años más tarde, Consuelo Films y Mayfield Pictures. Entre 2011 y 2017 ha sido el gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Pero es su segundo cortometraje, *La tierra llamando a Ana*, el que le ha supuesto un paso adelante. Finalista a los Premios Goya 2020, la película se ha alzado con más de 110 galardones nacionales e internacionales, entre ellos, el Premio del Público en la XXIX MCIP. Actualmente se encuentra dando los primeros pasos de la pre-producción del que podría ser su primer largometraje (*À l'ouest / Seven kinds of love*), y en pre-producción de su tercer cortometraje (*Ellie*).

IÑAKI GUEVARA

Formado en la escuela de teatro Juan Carlos Corazza, su carrera profesional se desarrolla en teatro, cine y TV. En TV ha trabajado en series de carácter nacional como *Periodistas*, *Policías* o *Cuéntame cómo pasó*, *El ministerio del tiempo*, *El secreto de puente viejo*, entre otras. Sus últimos y más recientes largometrajes han sido *Alacrán enamorado* y *2 francos, 40 pesetas*. En el cine ha trabajado con directores de la talla de Carlos Iglesias, Pilar Miró, Mario Camus o J.A. Bardem. Actor bilingüe, habla español e italiano, domina especialidades como el esgrima y la natación, así como la danza clásica, española y el jazz. Es desde 2014 secretario general y de organización de la Unión de Actores.

Buen CINE
en versión
original,
como debe
ser.

Tel: 686 58 70 78



cineclubcmayor@hotmail.com

<http://cineclubcallemayor.blogspot.com/es/>

Facebook: Cine Club Calle Mayor

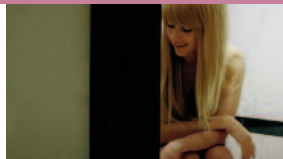
Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Sábado 15 mayo

20 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



FACES

Iván Sáinz-Pardo

Ficha Artística
Román Relles
Claudia Bouza
Myrian Marine

Ficha Técnica

Dirección: Iván Sáinz-Pardo

Guión: Iván Sáinz-Pardo

Fotografía: Kenneth Oribe

Edición: Nacho Ramos

2020. 9' Color.

Sinopsis:

Una historia de amor en los tiempos de la obsolescencia programada.

Iván Sáinz-Pardo

Nace en Madrid en 1972. Licenciado en dirección de cine y televisión por la prestigiosa Escuela de Cine de Múnich (HFF MÜNCHEN) es uno de los cortometrajistas españoles más galardonados de la historia. Con más de 500 premios en festivales de cine de todo el mundo ha conseguido acaparar la atención y el reconocimiento internacional del público y la crítica. Ha dirigido la segunda unidad en la Serie *The Head* de Mediapro Studios y actualmente prepara su primer largometraje en Alemania donde trabaja como realizador y guionista en cine y publicidad.



L'ESTRANY

Oriol Guanyabens Pous

Ficha Artística
Gerard Pous
Arnau Comas
Cristina Colom
Martí Atance

Ficha Técnica

Dirección: Oriol Guanyabens Pous

Guión: Oriol Guanyabens Pous

Fotografía: Agnès Piqué Corbera

Edición: Juliana Montañés,
Ariadna Ribas

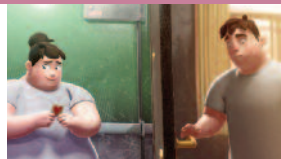
2020. 18' Color.

Sinopsis:

Amadeu, con nueve años, va a unos campamentos de verano por primera vez. Los primeros días son difíciles, pero Nil, el monitor más experto, le da confianza y le ayuda a integrarse en el grupo. Cuando Amadeu está encontrando por fin su lugar en los campamentos, una experiencia violenta le obliga a rebelarse contra todo lo que había aprendido.

Oriol Guanyabens Pous

Director, guionista y actor de cine y teatro, su curiosidad le ha llevado a participar en creaciones artísticas desde todas sus vertientes: desde la escritura hasta la interpretación, pasando por la dirección artística, la producción y la coordinación de grupos de experimentación audiovisual entre otros. Después de codirigir *Dos de Nosaltres* junto a su hermano, *L'Estrany* es su primer cortometraje de creación propia, basado en una experiencia personal.



ROBERTO

Carmen Córdoba González

Ficha Artística
Animación

Ficha Técnica

Dirección: Carmen Córdoba González

Guión: Carmen Córdoba González

Fotografía: Toni Mortero

2020. 9' Color.

Sinopsis:

15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

Carmen Córdoba González

Compaginando un perfil artístico con su carrera profesional como Ingeniera Informática, en 2012 decidió dedicarse en exclusiva a la animación y contar historias. *Roberto* es su primer cortometraje y la razón de este cambio de vida. Co-autora de más de 30 manuales sobre software de diseño gráfico, actualmente es profesora online de Animación 3D en Pixelodeon y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Sábado 15 mayo

20 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



A NINGUNA PARTE

Manu Manrique

Ficha Artística

Iván Pellicer
Raúl Jiménez
Carmela Valverde
Marcelo Carvajal

Ficha Técnica

Dirección: Manu Manrique
Guión: Manu Manrique
Fotografía: Javier De Usabel
Edición: Pablo Barce

2020. 19' Color.

Síntesis:

Miguel está aprendiendo a convivir con su padre. Un ritual de paso al hombre: hablan de tías y comparten pitis dando vueltas por las cuatro calles que forman su mundo. Tras un incidente, su padre se va. En un mundo donde los límites son difusos, Miguel busca su camino hacia ninguna parte.

Manu Manrique

Diplomado en Dirección de cine por la ECAM y licenciado en Psicología por la UAM; Manu Manrique aparta su labor como psicoanalista para dedicarse al audiovisual a tiempo completo. Además de publicidad y videoclips ha dirigido varios cortometrajes: *Para mi compañera* (2017), *Paradojas en el día a día de un banco de peces* (2017) o *Nada que ver* (2016). En 2018 funda junto a Diego Sanz la productora Kabiria Films. Durante este año han llevado a cabo cinco cortometrajes, un piloto de televisión, videoclips y spots.



LO EFÍMERO

Jorge Muriel

Ficha Artística

Miguel Ramiro
José Cameán
José Luis De Madariaga
Norberto Arribas

Ficha Técnica

Dirección: Jorge Muriel
Guión: Jorge Muriel
Fotografía: Almudena Sánchez
Edición: Bernardo Moll

2020. 20' Color.

Síntesis:

Dos desconocidos se encuentran en un vagón de metro. Ambos traen su pasado consigo. Ambos se miran desde su presente. Ambos determinarán su futuro en ese fugaz, y efímero, trayecto vital que los reúne brevemente.

Jorge Muriel

Nace en Madrid. Licenciado en Economía y en Arte Dramático, en 1999 consigue la prestigiosa beca Fulbright para las Artes. Estudia en Nueva York durante dos años en escuelas como HB Studio, NY Film Academy, Susan Batson Studio y el Actors Center. Es director, actor, productor y guionista. Su cortometraje *Zumo de limón* es nominado a los Goya 2010 como mejor cortometraje de Ficción.



A LA CARA

Javier Marco Rico

Ficha Artística

Sonia Almarcha
Manolo Solo

Ficha Técnica

Dirección: Javier Marco Rico
Guión: Belén Sánchez-Arévalo
Fotografía: Santiago Racaj
Edición: Javier Marco Rico

2020. 14' Color.

Síntesis:

A Lina no le importa que la insulten. Pero si lo hacen, que sea a la cara.

Javier Marco Rico

Ingeniero de Telecomunicación con un postgrado en Dirección de Cine y Realización de TV, sus trabajos han obtenido numerosos premios y se han proyectado en las secciones oficiales de festivales como Palm Springs, Cleveland, FIGG Guadalajara y Leeds. Su cortometraje *Uno* (2018) consiguió cerca de una centena de premios. Ha sido seleccionado en Berlinalé Talents 2020 y en Reykjavik Talent Lab 2019. Actualmente se encuentra trabajando en la preproducción de su primer largometraje *Josefina*, con el apoyo de RTVE e ICAA. Su corto *Amianto*, fue ganador del premio Proyecto Corto Movistar + en el Festival Internacional Cinema Jove 2019.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

sábado 15 mayo

22.45 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



INTERIOR TAXI NOCHE

Silvia Rey, Iban del Campo

Ficha Artística

Álvaro Ogalla
Tanya de la Cruz

Ficha Técnica

Dirección: Silvia Rey, Iban del Campo

Guión: Silvia Rey, Iban del Campo
Fotografía: José Luis Salomón, Iban del Campo

Edición: Silvia Rey, Iban del Campo

2020. 15' Color.

Sinopsis:

Basada en una experiencia personal de uno de los directores, esta película es un homenaje no exento de ironía al célebre programa de TV de cámara oculta "Taxicab Confessions" y a la ciudad de Nueva York.

Silvia Rey, Iban del Campo

Silvia Rey (Lorca, 1977). Es productora y directora, sobre todo en el campo de la no ficción. Su anterior cortometraje, *Wan Xia, la última luz del atardecer* (2018), estuvo nominado como mejor corto documental en los Premios Goya.

Iban del Campo (Mondragón, 1971). Ha dirigido y producido numerosos cortometrajes, premiados en festivales nacionales e internacionales. Su primer largometraje, *Glittering Misfits* (2019), tuvo su estreno en el Festival de San Sebastián, donde obtuvo una mención especial.



EL MONSTRUO INVISIBLE

Guillermo Fesser, Javier Fesser

Ficha Artística

Documental

Ficha Técnica

Dirección: Guillermo Fesser, Javier Fesser

Guión: Guillermo Fesser, Javier Fesser

Fotografía: Jairo Iglesias

Edición: Antonio Frutos y Pablo Más

2020. 29' Color.

Sinopsis:

El padre de Aminodin siempre sonríe porque dice que las personas alegres viven más. Por eso, a sus ocho años, Aminodin pone su mejor sonrisa mientras trabaja en el vertedero de Papandayan, donde vive con su familia. Su primo Aliman, en cambio, perdió la suya cuando en la ciudad de Marawi empezaron a caer bombas del cielo.

Guillermo Fesser, Javier Fesser.

Director y guionista de prestigio, Javier Fesser ha ganado seis premios Goya y firmado películas tan destacadas como *El milagro de P. Tinto*, *Camino* o dos adaptaciones de Mortadelo y Filemón. Su última obra, *Campeones*, fue la producción española más exitosa de 2018.

Guillermo Fesser, archiconocido por su programa *Gomaespuma*, es escritor y corresponsal en Estados Unidos. Ha sido coguionista de algunas de las películas dirigidas por su hermano Javier; y dio el salto a la dirección con *Cándida*. Su último proyecto juntos es *El Monstruo Invisible*.



EL HOMBRE QUE NUNCA VIO

LLOVER

Miguel Muñoz

Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: Miguel Muñoz

Guión: Miguel Muñoz

Animación: Daniel Martínez

Edición: Miguel Muñoz

2020. 2' Color.

Sinopsis:

¿Y si nunca has visto llover?

Miguel Muñoz

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia. Su primer cortometraje *Mejor pídelo tú* (2014) fue seleccionado en más de una decena de festivales internacionales y nacionales. Su segundo cortometraje fue *Horóscopo* (2015). Sus últimos proyectos fueron *El murciano* (2018) y *Fundido a negro* (2019). Ahora presenta su primer cortometraje de animación: *El hombre que nunca vio llover* (2020).

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 15 mayo

22.45 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



ELS QUE CALLEN

Albert Folk

Ficha Artística

Clara Segura

Albert Salazar

Miquel Gelabert

Ficha Técnica

Dirección: Albert Folk

Guión: Albert Folk, Carla Gràcia

Fotografía: Sergi Canyellas

Edición: Cris Gambín, Albert Folk

2020. 18' Color.

Síntesis:

Una abogada con una vida personal complicada recibe el encargo de defender a uno de los acusados por el llamado "crimen del cajero", donde tres jóvenes quemaron una mujer sin-techo. Un pacto con la acusación parece la solución más clara, pero cuando se encuentra con su cliente, éste se niega rotundamente a aceptar su culpabilidad.

Albert Folk

Graduado en la ESCAC en la especialidad de realización documental, sus obras han sido emitidas por TVC, RTVE, BTV y XTVL. Su último documental, *Iago Pericot. La Conquista de la Inocencia* recibió el Premio del Público al Mejor Documental del Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona. Durante los últimos 15 años, ha producido y dirigido una gran cantidad de contenido audiovisual en diferentes formatos para empresas e instituciones como ING Direct, el Ayuntamiento de Barcelona o la Generalitat de Catalunya.



GROOMING

Francisco Yélamos Martín

Ficha Artística

Daniela Tínez

Jafet Juguera

Abraham Montufo

Ficha Técnica

Dirección: Francisco Yélamos Martín

Guión: Francisco Yélamos Martín

Fotografía: Daniel Zafra, Juan Manuel Ruz Polonio

Edición: Francisco Yélamos Martín

2020. 9' Color.

Síntesis:

Una niña de 13 años necesitada de afecto, establece contacto con alguien a través de una misteriosa caja donde guarda sus propios deseos anotados. Su curiosidad la llevara a conocer a la persona que está al otro lado de ese portal.

Francisco Yélamos Martín

Comenzó su carrera en el cine en 2011, de forma autodidacta con una simple cámara de fotos compacta. El cine fue su aula teórica y la calle un aula de prácticas. Con una escasez de formación académica, a día de hoy a escrito y dirigido una gran cantidad de proyectos audiovisuales, consiguiendo selecciones en distintas partes del mundo como Colombia, Ecuador, Argentina, además de España.



ASCENSO

Juanjo Giménez

Ficha Artística

Mike Esparbé

Albert Salazar

Ficha Técnica

Dirección: Juanjo Giménez

Guión: Juanjo Giménez y Pere Altimirà

Fotografía: Pere Pueyo

Edición: Rikki Nadir

2020. 15' Color.

Síntesis:

El fútbol en dos planos.

Juanjo Giménez

Juanjo Gimenez nació y vive en Barcelona. Ha dirigido varios cortos, *Timecode* (2016) Palma de Oro del Festival de Cannes y nominado para el Oscar de Hollywood, *Rodilla* (2010), *Nitbus* (2007), *Máxima pena* (2005) y *Libre Indirecto* (1997), todos ellos multipremiados en festivales nacionales e internacionales. Ha dirigido el largometraje *Nos hacemos falta – Tilt* (2003) y los documentales *Esquivar y pegar* (2010), co-dirigida con Adan Aliaga y *Contact proof* (2014). Es el responsable y fundador de la productora Nadir Films SL.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 16 mayo

20 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



ANTES DE LA ERUPCIÓN

Roberto Pérez Toledo

Ficha Artística

Jorge Alcocer
Pablo Capuz
Edgar Córcoles
Javier Orán
Javier Morgade

Ficha Técnica

Dirección: Roberto Pérez Toledo

Guión: Roberto Pérez Toledo

Fotografía: Juanmi Márquez

Edición: Roberto Pérez Toledo

2020. 10' Color.

Sinopsis:

Aunque una erupción volcánica puede ocurrir sin ninguna señal previa, lo más probable es que los volcanes emitan diferentes tipos de advertencias antes de que comience la erupción. Apenas lo vimos venir.

Roberto Pérez Toledo

Nació en Lanzarote, escritor y director, es conocido por las películas *Seis puntos sobre Emma* (2012), *Los amigos raros* (2014) y *Como espuma* (2017). También ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes, como *Los gritones*, premiado en festivales de todo el mundo. Roberto Pérez Toledo es un activista a favor del colectivo lgbt y discapacitados, y es seguido por cientos de miles de seguidores en las redes sociales.



EL CÓDIGO INTERIOR

Pau Subirós

Ficha Artística

Isabel Rojas
Francesc Ferrer
Gerard Oms
Pepo Blasco

Ficha Técnica

Dirección: Pau Subirós

Guión: Pau Subirós

Fotografía: Álex García

Edición: Judith Miralles

2020. 17' Color.

Sinopsis:

¿Qué ocurriría si dejaras de hablar tu propio idioma?

Pau Subirós

Director, guionista y productor. Entre sus trabajos recientes destacan los documentales *Jorge Herralde*, *Anagrama de un editor* (2019) y *La cláusula Balcells* (2017), así como el guion del largometraje *Staff Only* (Neus Ballús, 2019). Ha recibido numerosos premios por su trabajo de productor y co-guionista en *La Plaga* (Neus Ballús, 2014). En la editorial Anagrama ha publicado *El productor accidental*, un ensayo narrativo sobre el mundo del cine independiente. *El código interior* es su primer cortometraje de ficción.



GRAN PREMIO

Àlex Rademakers

Ficha Artística

Pablo Derqui
David Vert
Ramón Barea

Ficha Técnica

Dirección: Àlex Rademakers

Guión: Àlex Rademakers

Fotografía: Gina Ferrer

Edición: Francesc Sitges-Sardà,
Àlex Rademakers

2020. 13' Color.

Sinopsis:

Charly va al hospital porque su hermano se lo ha pedido. Al llegar descubre que su padre se está muriendo, pero él no quiere saber nada, sigue sin perdonarlo. Su hermano intenta convencerlo para que se despidiera de él, si tiene algo que decir esta es su última oportunidad.

Àlex Rademakers

Alex Rademakers nace en Barcelona en 1976. Estudió en la ESCAC donde ha sido profesor durante más de doce años. Como realizador ha dirigido cortometrajes, documentales y videoclips. En los últimos años ha desarrollado una carrera como fotógrafo profesional en el mundo de la música y la moda.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 16 mayo

20 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



PIES Y CORAZONES

Adán Aliaga

Ficha Artística

Isa Feliu

Isabel Requena

Miguel Such

Harry James Cosson

Ficha Técnica

Dirección: Adán Aliaga

Guión: Adán Aliaga, Isa Feliu

Fotografía: Miguel Ángel Garví

Edición: Miguel Ángel Garví

2020. 18' Color.

Síntesis:

Lola se gana la vida paseando a la perra de Marisa, una mujer mayor y enferma de la que se ha hecho amiga, pero cuando el vínculo entre ellas se rompe, la inestable existencia de Lola comienza a desmoronarse.

Adán Aliaga

Nace en San Vicente del Raspeig (Alicante) en 1969. Estrena su primera película como director, *La casa de mi abuela*, en 2006, con la que obtiene numerosos premios internacionales. Desde entonces ha filmado seis largometrajes: *Estigmas* (2009), *Esquivar y pegar* (2011), codirigido con Juanjo Giménez; *La mujer del eternauta* (2011); *Kanimambo* (2012) y *El Arca de Noé* (2014), codirigido con David Valero. Su último largometraje, *El cuarto reino*, codirigido con Alex Lora, ha sido premiado como Mejor Largometraje Documental en los premios Gaudí de 2020.



INOCENCIA

Paco Sepúlveda

Ficha Artística

Alberto Ammann

Sauce Ena

Naima Barroso

Ficha Técnica

Dirección: Paco Sepúlveda

Guión: Paco Sepúlveda

Fotografía: Cristian D. Higuera

Edición: José Butrón

2020. 11' Color.

Síntesis:

Raquel, una chica de quince años, se comporta de una manera extraña y agresiva con su entorno. No habla ni se relaciona como lo ha hecho siempre. Nadie sabe qué le pasa y ella no cuenta nada.

Paco Sepúlveda

Director, guionista y actor nacido en Cadiz. Ha escrito y dirigido los cortometrajes: *Vive y deja vivir*, *Silencio*, *Imanes* e *Inocencia*. Actualmente está inmerso en dos proyectos de largometraje: *Silencio* y *Lo bonito de la vida* que están en fase de pre-producción. También ha realizado diferentes videoclips y sesiones de fotografía con su empresa The alive pic.



LA BANYERA

Sergi Martí

Ficha Artística

Abel Folk

Paula Jornet

Ficha Técnica

Dirección: Sergi Martí

Guión: Sergi Martí

Fotografía: Ona Isart

Edición: Jorge Macaya

2020. 19' Color.

Síntesis:

Ramon Riera se está tomando un merecido baño cuando de repente suena su móvil. Al otro lado de la línea se encuentra Clara, una chica que le intenta vender un seguro de vida insistentemente.

Sergi Martí

Director y guionista, estudia en el ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya) graduándose en la especialidad de Dirección (Promoción 1997-2001). Ha dirigido los cortometrajes *División Azul* (2012), *Wut* (2014), *Portero automático* (2015) y *La banyera* (2020).



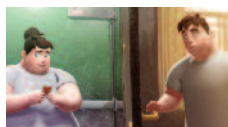
MIGRANTS de Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devisé. Francia, 2020. 8'

Dos osos polares se exiliaron debido al calentamiento global. En su viaje se encontrarán con osos pardos, con los que intentarán convivir.



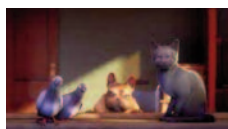
BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES de Abrahan López. España, 2020. 22'

Berta, una joven periodista aplastada por el estrés, visita el viejo teatro en el que trabajaba su abuela la noche antes de que lo derriben, pero no está del todo abandonado.



ROBERTO de Carmen Córdoba. España, 2020. 9'

Quince años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.



LE CRI de Charlotte Chouinard, Ninon Dodemant, Baptiste Leclerc, Solène Michel, Justine Parasote, Anouk Segura-Diaz. Francia, 2020. 5'

Un grito espantoso atraviesa el silencio de una residencia adormecida. ¿Qué ha ocurrido? Comienza la investigación sobre la procedencia de la pluma misteriosa.



MAJI de César Díaz Meléndez. España, 2020. 1'

El viaje del agua y nuestros problemas con ella.



LOS DÍAS QUE PASAN de Antonio Savinelli. España, 2020. 3'

Los días que pasan narra la historia del confinamiento a través de la mirada de Leo, un niño de 4 años que cada día hace las mismas cosas junto a su hermanita Olivia. El cortometraje narra con técnica de documental las distintas situaciones aparentemente sencillas (pero muy complejas en el fondo) a causa de la crisis sanitaria



TOC de Aitor Carlos Herrero. España, 2020. 6'

Toc, un hombre prehistórico con trastorno obsesivo compulsivo, vivirá una historia de amor tan apasionante que logrará llegar hasta nuestros días.



OPERACIÓN RAE de Borja Álvarez. España, 2020. 6'

Una noche, un peculiar grupo de operaciones especiales asalta la Real Academia Española. Trabajando en equipo, tendrán que superar la seguridad y sorpresas que se les presentan dentro del edificio, hasta encontrar un objetivo de gran valor que la institución guarda en secreto entre sus muros.

TALLER DE STOP-MOTION CON JUGUETES

Sábado 15 mayo 18.00 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo

Taller de Stop-motion a cargo de MugiGeldi, creado por Naiara Gallego y Lorea Espada. Las licenciadas en Bellas Artes pondrán en escena este taller de manualidades en el que los asistentes aprenderán a crear movimiento mediante objetos en el taller de 'animación'. Enfocado tanto a niños y niñas (6 y 11 años) como a toda la familia, los participantes partirán de la creación de un personaje y harán que cobre vida fotograma a fotograma. Para ello, desarrollarán el proceso de la realización de una pieza de animación con juguetes propios como elemento a animar.

Para garantizar las medidas de seguridad por la situación epidemiológica cada niño y niña llevará su propio juguete, aunque también habrá a su disposición juguetes previamente desinfectados y para realizar la animación, los participantes lo harán de uno en uno y sin agolparse, respetando el distanciamiento social.



Los nuevos formatos audiovisuales protagonizan, por quinto año consecutivo, el certamen '90 segundos de cine', un concurso con el que la MCIP apuesta por la creatividad y la producción con tecnologías de bajo coste a través de un formato "accesible y de fácil manejo" y la canalización de una acción orientada a "la búsqueda de nuevos creadores, al cultivo de la creatividad, a la minería de talento".

El lema elegido para esta edición, que cuenta con la colaboración del Instituto de la Juventud, dependiente de la Consejería de Juventud de la Junta de Castilla y León, y de la Concejalía de Juventud y Educación del Ayuntamiento de Palencia, es '**Esto no es lo que parece**' y se ha concebido como una actividad para jóvenes que se inician en la creación audiovisual, los participantes (de más de 14 años de edad, residentes en el Estado Español) han tenido la oportunidad de presentar un número ilimitado de cortometrajes.

El jurado convocado por la organización de la trigésima edición de la Muestra hablará el 'Premio Carné

Joven Europeo del Jurado', con una dotación que asciende a 700 euros. Además, todas las obras presentadas a concurso podrán aspirar también al 'Premio CArné Joven Europeo del Público', otorgado mediante las votaciones realizadas a través del canal de Youtube del festival palentino. Su dotación será de 300 euros.

Hasta el 20 de mayo, los cortometrajes recibidos podrán ser visionados y votados en un canal en Youtube habilitado por la Muestra de Cine.

La entrega de los galardones será el sábado, 22 de mayo, (cine Ortega, a las 20:00 horas) en la ceremonia de clausura de la XXX edición de la MCIP.

En esta ocasión, además, la organización ha celebrado un encuentro digital con el actor Álex García y la actriz María Hervás. Una experiencia, en palabras de la Muestra, que ha ayudado a "descubrir a los y las participantes, desde el realismo y la experiencia personal no estereotipada de los dos invitados, el mundo del cine, de la interpretación y de la creación artística".

CEAS (Panorama Cyl): "MERMELADA DE FLORES"

Lunes 17 mayo

17,00 h. Cine Ortega

Público CEAS con invitación / Público General 3 euros

CEAS: "MERMELADA DE FLORES" Y "TIERRA DE AFÁN" / 17 mayo



Ficha Técnica

Dirección: ÁLVARO SÁNCHEZ GARCÍA

Guión: LETICIA PALOMO-GARRIDO

Fotografía: ÁLVARO SÁNCHEZ GARCÍA

Montaje: ÁLVARO SÁNCHEZ GARCÍA

España, 2020. 28' Color

Sinopsis:

Rosi está casada con Alipio y viven en un pueblo de la Tierra de Campos (Villalcázar de Sirga) donde tienen un negocio familiar juntos desde hace años por el que venden mermeladas a las tiendas de la zona, que Rosi artesanalmente prepara. Alipio es un hombre un poco hastiado y con ganas de dejar el negocio y Rosi está un poco contagiada por ese sentimiento también. La aparición de Amelia en el pueblo comprando un negocio de flores allí, cambia la vida de Rosi para siempre. Las dos se conocen y Amelia propone a Rosi asociarse en un negocio conjunto en el que realizarán "Mermelada de flores".



Ficha Artística

Rosi	PALOMA BOLEA
Amelia	ELSA BODEN
Alipio	MANUEL LARREA
Amín	ANDRÉS NAVARRO

"TIERRA DE AFÁN"

La Diputación de Palencia, a través de la Escuela Provincial de Folclore, Música y Danza Tradicional, creada en 2012, viene desarrollando un conjunto de actividades encaminadas al conocimiento, estudio, conservación y divulgación de la cultura tradicional palentina, cumpliendo así las recomendaciones generales de organismos internacionales sobre la cultura inmaterial y el patrimonio etnográfico, dentro del marco de la normativa vigente en esa vertiente del patrimonio cultural.



Tierra de afán tiene como objetivo difundir el rico patrimonio inmaterial de la provincia. El título alude a un verso del *Himno a Palencia*, que compuso el maestro Antonio Guzmán Ricis, con letra del escritor Ambrosio Garrachón, obra estrenada en el Teatro Principal el 20 de febrero de 1925.

En esta pieza audiovisual, realizado por el taller audiovisual con sede en Palencia, Visual Creative, participan entre otros personajes implicados en el día a día del folklore y la tradición de la provincia, Carlos del Peso, presidente de la Coordinadora de Danzantes; Esther Miguel, coordinadora del Grupo de Danzas Jorge Manrique; Roberto Alonso, representante de la Asociación "El pendón de Poza de la Vega"; el dulzainero Juan Cruz Silva; la anterior diputada provincial de Cultura Carmen Fernández; su sucesora en el cargo, Carolina Valbuena y la presidenta de la Institución Provincial, Ángeles Armisen.

MCIP con LEIRIA FILM FEST

Martes 18 mayo

17.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

Cumpliendo con el objetivo estratégico de apoyar la internacionalización de la cultura española, la MCIP ha iniciado ya un proceso de colaboración con el Leiria Film Fest (en Portugal). El convenio suscrito entre ambos certámenes propiciará un intercambio de la producción de creadores españoles y lusos. Por una parte, los cortometrajes rodados en Castilla y León *Reflejo* de Juan Carlos Mostaza; y *Ya no duermo*, de Marina Palacio, se podrán exhibir en el certamen de Leiria, que tendrá lugar este año del 27 al 30 de mayo. Además, tendrán la oportunidad de participar en encuentros de trabajos con el sector audiovisual portugués.

En contraprestación, la Muestra de Cine programará el visionado del documental *Em Lugar Algum* de Inês de Sá Frias y Leandro Martins; del corto de animación *O Peculiar Crime Do Estranho Sr Jacinto*, de Bruno Isaac Grade Caetano; y de *California*, de Nuno Baltazar. Se trata de tres trabajos seleccionados dentro de la producción premiada en el festival portugués. Además, ese mismo día se proyectarán los cortometrajes rodados en Castilla y León *Reflejo*, del vallisoletano Juan Carlos Mostaza y *Ya no duermo*, de la donostiarra Marina Palacio, rodado en Palencia, en las localidades de Carrión de los Condes y Nogal de las Huertas.

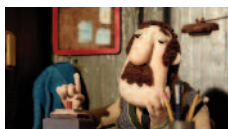
LEIRIA FILM FEST



EM LUGAR ALGUM de Inês de Sá Frias y Leandro Martins

Portugal, 2020. 16' Color. Documental

Kety, Mirela y Kevin son 3 hermanos que forman parte de una familia circense. A pesar de la diferencia de edad, cada uno de ellos tiene un papel muy importante en el buen funcionamiento del circo y sus propias motivaciones para elegir la vida itinerante.



O PECULIAR CRIME DO ESTRANHO SR JACINTO

de Bruno Isaac Grade Caetano

Portugal, 2020. 11' Color. Animación

En una ciudad donde la naturaleza ha sido prohibida, un pequeño crimen cometido por un simple hombre desencadena una cadena de consecuencias inesperadas.



CALIFORNIA de Nuno Baltazar

Portugal, 2020. 14' Color.

Con Mónica Chen, Jani Zhao y Adriano Carvalho

Una joven china y su madre luchan por una vida mejor en Portugal, la "Costa Oeste de Europa".

PANORAMA CASTILLA Y LEÓN



REFLEJO de Juan Carlos Mostaza

España, 2020. 11' Color. Animación

Clara es una niña de 9 años con una visión distorsionada de la realidad. Caerá en un pozo del que sólo podrá salir con esfuerzo y la ayuda de las personas que la rodean.



YA NO DUERMO de Marina Palacio

España, 2020. 22' Color

Con Miguel Burqueño y Jesús Palacio

Miguel y su tío Kechus quieren rodar una película de vampiros. En ese intento por crear algo juntos se alternan realidad y ficción, en un juego que muestra además la particular relación que se establece entre niño y adulto

Ciclo "DOCUMENTADOS": MONUMENTAL (Rosa Berned)

Miércoles 19 mayo

17.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



relaciones que poco a poco se van estableciendo entre ellos, sus confesiones, sueños e inquietudes. Pero, sobretodo, lo es de su particular catarsis a través de la propia filmación del documental; para algunos, una manera de hacer las paces con su pasado; para otros, el descubrimiento de nuevos amigos; y para otros, una manera de afrontar los fantasmas de su niñez. En definitiva, una experiencia que marcará un punto de giro en sus vidas para siempre.

Roda Berned (Madrid, 1981)

Tras su formación como actriz en el Estudio de Juan Carlos Corazza (1999- 2004), participó en varias series de televisión como *La Señora* y en telefilmes como *Bichos raros* de Antonio Hernández. En 2010 se diplomó como directora y guionista en el Instituto del Cine de Madrid. Ha dirigido los cortometrajes *En la Orilla* (2010), *El mismo cielo, la misma lluvia* (2013), *La Decisión* (2014), *The waiting room*, en fase de postproducción y *Plan B*. Su primer guion de largometraje de ficción *Los hijos de la ilusión* ha sido seleccionado por el Laboratorio Internacional de Guión "LabGuión 2018" de la Corporación Cinefilia, en Colombia.

Comentarios

Monumental nace de la Productora Pilar Durante. Ella, por su profesión, llevaba años en contacto con este colectivo y sentía que, de alguna manera, quería abordar una historia en la que se le diera voz directamente a estas personas. Sin filtro, intentando evitar un discurso clínico. Explorando al ser humano más allá de su enfermedad.

Esta película se centra en la vida e historia de siete personas en particular. Por lo tanto no creo que pretenda generalizar sobre todas las personas que tienen una enfermedad mental, ya que cada individuo, cada historia, es un mundo. Pero lo que sí nos une, tengamos enfermedad mental o no, es lo concreto, los temas universales que se tratan a través de pequeñas historias que son comunes a todos. Por lo tanto, creo que, al menos en el caso de nuestros protagonistas, nos aporta precisamente esto, que son personas como cualquier otra, con los mismos problemas, sueños e inquietudes, que se merecen ser escuchadas y tratadas sin que seamos condescendientes con ellos porque tengan diagnosticada una enfermedad mental. Esto, ya sería poner una barrera entre los que dicen que son normales y los que no, esa condescendencia. Creo que la mayor aportación es que la película lanza una pregunta abierta en la que cada uno tendrá que sacar sus propias conclusiones ¿Qué es ser normal y qué no?

Ficha Artística

MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ
PEDRO LARA
SILVIA JIMÉNEZ
NIEVES ROJO
EMILIO GARAGORRI
MANUEL JIMÉNEZ
JULIA VERA

Ficha Técnica

Dirección: ROSA BERNED
Producción: PILAR DURANTE
Guión: ROSA BERNED, AMAYA VILLAR NAVASCUÉS
Fotografía: ANA FUENTES, JOSE MARÍA SERRANO
Montaje: AMAYA VILLAR NAVASCUÉS

España, 2020. 77' Color.

Sinopsis:

Esta es la historia de siete personas diagnosticadas con enfermedad mental grave y duradera, del taller de teatro en el que se encuentran, de los retratos fotográficos que una de ellas decide hacerles, de las

Ciclo "DOCUMENTADOS" con PALENCIA CIUDAD REFUGIO

Jueves 20 mayo

17.00 h.

Cine Ortega (G/ Colón 2)

Precio 3 euros

ENCONTRES d'EXILI (Jaume Durà, José Gayà y Jorge Ramos)

Ficha Artística

Cortometraje documental

Ficha Técnica

Dirección: JAUME DURÀ, JOSÉ GAYÀ Y JORGE RAMOS

Producción: JAUME DURÀ

Guión: JAUME DURÀ, JOSÉ GAYÀ Y JORGE RAMOS

Fotografía: JOSÉ GAYÀ

Montaje: JOSÉ GAYÀ

España, 2019. 30' Color.

Sinopsis:

Mediante un proceso de investigación, y siguiendo una metodología de entrevistas con personas refugiadas y exiliadas, recuperamos testimonios de personas que vivieron el exilio al final de la guerra y durante el franquismo, identificando analogías en las experiencias vividas de algunas personas refugiadas que han recalado en Valencia en los últimos años. Rescatar las memorias compartidas permite recordar lo vivido en décadas anteriores, buscar los elementos que nos unen en la experiencia, y aprender de nuestra historia para encontrar los factores que nos permiten acoger mejor a los que llegan hoy aquí.



DAJLA: CINE Y OLVIDO (Arturo Dueñas)

Ficha Artística

Cortometraje documental

Ficha Técnica

Dirección: ARTURO DUEÑAS

Producción: ARTURO DUEÑAS

Guión: ARTURO DUEÑAS

Fotografía: ÁLVARO SANZ

Montaje: ARTURO DUEÑAS

España, 2020. 15' Color.

Sinopsis:

La vida discurre en Dajla, uno de los campamentos de refugiados saharauis en Argelia, olvidados desde hace 45 años. La celebración de un festival de cine, el Fisahara, rompe la monotonía. El evento acaba, la vida (y el olvido) siguen.



Cine y Literatura: "LEER-VER-PENSAR"

Del 17 al 20 mayo 17.30 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo

Cuatro miradas: una cineasta, una escritora, un guionista y dibujante de comic y un director de cine reconvertido en escritor, nos hablarán en este ciclo "Cine y Literatura: Leer, Ver y Pensar" de sus últimas obras. En colaboración con la Biblioteca Pública de Palencia y los diversos clubs de lectura que alberga, junto con el de la UPP, nos proponen un acercamiento a su trabajo, de dónde surge, cómo crece y se desarrolla hasta el resultado final, en el que son el público y diferentes lectores los que se apropian del trabajo artístico, disfrutando, leyendo, viendo y reflexionando sobre ello y con la oportunidad única de poder hablar con sus creadores sobre su obra.

Lunes 17 de mayo

La MCIP proyectará el documental CORTOS INFINITOS, con la presencia de su directora Ana Cea

España, 2017. 105' Color.

Intervenciones de directores, actrices, productores, distribuidores...

Cortos Infinitos, es un largometraje documental que trata de dar a conocer el universo del cortometraje en nuestro país. Mediante una serie de entrevistas, conoceremos las inquietudes de sus directores, productores, festivales, televisiones y representantes de instituciones públicas, que apoyan dicho formato. Este documental pretende hacer reflexionar al espectador y acercarle al mundo de las narraciones breves cinematográficas.

Ana Cea

Licenciada en Comunicación Audiovisual, Cea actualmente es profesora en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Valladolid. Tras realizar su tesis doctoral *La representación de lo social en el cortometraje de ficción español a través del festival de cine de Medina del Campo: primera década del siglo XXI*, continuó su investigación en el campo del corto.



Martes 18 de mayo

Paulina Fariza Guttman presenta su libro "LA VIDA ENCONTRADA DE ENCARNACIÓN LÓPEZ, LA ARGENTINITA" (Bala Perdida Editorial) con la participación de los Clubs de Lectura de la Biblioteca

"Un día me animé a mostrar exageraciones y meandros y empecé la revolución de las notas, la voracidad y el lenguaje encuadrado. Desde entonces, en el momento de aparecer en blanco sobre negro debajo de una fotografía más o menos favorable de los perfiles que presento, me pregunto si el reloj del crecimiento es clemente conmigo, si aún soy esa, si me reconozco. Mis balas son literarias casi siempre, musicales a veces, y teatrales cuando tiene ganas de ser. Se pierden de vez en cuando y otras hacen diana. Soliviantan o hieren, según. Carcajadas de lo que fabulo, casi siempre abrazan al vuelo algún que otro sentido. Abro hoy paréntesis, para que la bala que lanzo, viaje a su interior (,,,,,,,,,,,,), y no lo cierro para que se expanda en el planeta de los excursos, las notas al pie y las excepciones y en su recorrido atraviese a alguien la carne, sin dolor, con reconocimiento y risa. Asunto distinto sería saber si yo, la autora, soy una bala perdida. Pues puede. Venga, pues. Sea. Lleno de aire los pulmones y de orgullo la voz, y me auto-proclamo bala perdida en un catálogo de alquimistas de tinta que dicen serlo".

Paulina Fariza Guttman (Vinaroz, 1963)

Licenciada en Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona. Autora de la novela *Un cuento chino sobre la felicidad* y la selección de poemas *Inocencia*, en 2011, estrenó una pieza teatral *Diosas (Deesses)*. Ha publicado el libro instrumental, *Taller de canto* y el de poemas ilustrados y musicados *Nanas de colores*. *La vida encontrada de Encarnación López, La Argentinita* para la editorial Bala Perdida es su última obra y primera incursión en la biografía literaria.



Miércoles 19 de mayo

David Lorenzo presenta su novela gráfica "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS" (Desfiladero Ediciones)



Adaptación al cómic de la novela Emilio Carrere *La torre de los siete jorobados*, clásico incontestable del fantástico español llevado al cine por Edgar Neville en 1944. Cobra así nueva vida, en viñetas, esta historia en la que una ciudad subterránea convive con la urbe de Madrid entre misterios, tahures y aparecidos. Todo el sabor del folletín, no exenta de ribetes entre lo excéntrico y lo sobrenatural, servido en una novela gráfica de lectura absorbente que demuestra que las grandes historias no están perdidas para siempre, sino que están llamadas a revivir periódicamente.

La torre de los siete jorobados es una de las obras más destacadas de Emilio Carrere (1881-1947). Miembro de la bohemia madrileña, Carrere saltó a lo largo de su vida de una inclinación artística a otra. Así, se inició en la pintura para luego alcanzar cierta fama como poeta modernista. A partir de 1907 comenzó a prodigarse en revistas con novelas cortas y relatos recopilados en libros como *Los fantasmas*, *La leyenda de San Plácido*, *Los muertos huelen mal* o *La calavera de Atahualpa*. A día de hoy, su obra constituye un pequeño tesoro, una puerta a la que asomarse para conectar con una narrativa en la que lo extravagante y fantástico era el eje cardinal.

David Lorenzo (Madrid, 1971)

Licenciado en Bellas Artes, siempre ha mostrado una inclinación por la historieta. Como lo que más le atrae es el terror y la ciencia ficción, crea Frenzy, bajo la denominación "Sorprendentes Cómic de Horror", que le sirve para publicar sus primeros trabajos y ganar, en 2003, el Premio al Mejor Fanzine en el Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Colabora en fanzines, revistas, diseña carteles, portadas de discos y hasta tiene editada una recopilación titulada *Insomnia* (Dobledosis, 2004) con algunas de sus mejores historietas. .

Jueves 20 de mayo

Santiago Lorenzo hablará de "LOS ASQUEROSOS" (Blackie Books) con el Club de Lectura de la UPP



Un thriller estático. Una versión de Robinson Crusoe ambientada en la España vacía.

Manuel acuchilla a un policía antidisturbios que quería pegarle. Huye. Se esconde en una aldea abandonada. Sobrevive de libros Austral, vegetales de los alrededores, una pequeña compra en el Lidl que le envía su tío. Y se da cuenta de que cuanto menos tiene, menos necesita. Un thriller estático, una versión de Robinson Crusoe ambientada en la España vacía, una redefinición del concepto «austeridad». Una historia que nos hace plantearnos si los únicos sanos son los que saben que esta sociedad está enferma.

Santiago Lorenzo (Portugalete, 1964)

Se crió en Vizcaya, pero a los 16 años su familia se mudó a Madrid. Estudió imagen y guion en la Universidad Complutense, y dirección escénica en la RESAD de la misma ciudad. En 1992 creó la productora 'El Lápiz de la Factoría', con la que dirigió los cortometrajes *Bru*, *Es asunto mío*, *Tiberiades*, *Café del Norte* y *Manualidades*, nominado a los premios Goya en 1993. En 1995 produjo *Caracol, col, col*, premio Goya al Mejor Corto de Animación. En 1999 estrenó el largometraje *Mamá es boba*, que fue nominado al Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Londres. En 2007 estrenó *Un buen día lo tiene cualquiera*. Harto de los tejemanejes del mundo del cine, decidió cederle sus ideas a la literatura. En 2010 publicó su primera novela, la tragicómica *Los millones*: a uno del GRAPO le toca la Lotería Primitiva, pero no puede cobrar el premio porque carece de documentación. Dos años más tarde le siguió *Los huerfanitos* y en 2015 *Las ganas*, ésta sobre un sujeto que lleva tres años sin mantener relaciones sexuales. En 2017 publicó su libro de relatos *9 chismes*.

Vive a caballo entre Madrid y un taller que ha elegido en una aldea de Segovia que podría servir para ejemplificar la recurrente expresión "alejado del mundanal ruido".

CORPUS CHRISTI Bo e Cialo (Jan Komasa)

Sesión en colaboración con el Cine Club Calle Mayor

Lunes 17 mayo 20.30 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros / Socio Cine Club: gratis



Ficha Artística

Daniel	BARTOSZ BIELENIA
Lidia	ALEKSANDRA KONIECZNA
Eliza	ELIZA RYCEMBEL
Pinczer	TOMASZ ZIETEK
Alcalde	LESCEK LICHOTA
Sacerdote Tomasz	LUKAS SIMLAT

Ficha Técnica

Dirección: JAN KOMASA
 Producción: ANETA HICKINBOTHAM, LESZEK BODZAK
 Guión: MATEUSZ PACEWICZ
 Fotografía: PIOTR SOBOCINSKI JR.
 Montaje: PRZEMYSŁAW CHRUSCIELEWSKI

Polonia-Francia, 2019. 116' Color.

Sinopsis:

Daniel, un joven de 20 años, experimenta una transformación espiritual mientras vive en un Centro de Detención Juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña ciudad, a su llegada se viste de sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience el proceso de sanación después de una tragedia que ocurrió allí.

Palmarés:

- Europa Cinemas Label Award en los Venice Days del 76º Festival de Venecia
- Premios Oscar: Nominada a mejor película internacional
- Chicago Film Festival: Mejor actor (Bartosz Bielenia)
- Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor film, dirección, actor y guion
- Premios Goya 2020: Nominada a mejor película europea
- Premios César 2020: Nominada a mejor película extranjera



Jan Komasa

(Polonia, 1981)

Estudió dirección en la Łódź Film School. En 2003 realiza el cortometraje *Fajnie, e jeste* estrenado mundialmente dentro del marco de la Cinéfondation de Cannes, donde obtuvo el tercer premio. En 2005 participa en el largometraje colectivo *Oda do rado ci*, junto a Anna Kazejak-Dawid y Maciej Migas, dirigiendo el segmento "Varsovia". Su siguiente proyecto es el documental *Splyw*, estrenado en 2007. En 2011 realiza el largometraje de animación *La sala de los suicidas (Sala Samobójców)*, estrenado en la sección Panorama de la Berlinale. En 2014 dirige el documental *El alzamiento de Varsovia (Powstanie Warszawskie)* y el largometraje de ficción *Varsovia 1944 (Miasto 44)*. Tras otro cortometraje: *Mary Komasa: Lost Me* (2016), en 2019 estrena *Corpus Christi (Bo e Ciało)*, nominada a mejor película internacional en la edición de los Oscar de 2019. Su último trabajo es *Hater*, realizado en 2020.

Comentarios del director

Hubo un caso, que generó algunos titulares en Polonia, de un adolescente que se hizo pasar por un sacerdote durante unos tres meses. Se llamaba Patryk y tenía 19 años en ese momento. Mateusz Pacewicz, el autor del guion, escribió un artículo al respecto y así es como surgió toda esta película. Cambiamos su nombre a Daniel, pero los personajes son similares y también lo es la forma en que lo llevó a este pequeño pueblo. Este niño realizó bodas, bautizos y ceremonias funerarias. Estaba fascinado por todo esto y realmente quería ser sacerdote. Así que basamos la película en su historia, pero Mateusz agregó la parte sobre el centro de detención juvenil y el accidente que sacudió a toda la ciudad. Toda la controversia surgió del hecho de que en realidad resultó ser mucho más eficiente que su predecesor. Esa es la cuestión: era alguien fuera de la Iglesia, a quien no le importaba mucho el dogma oficial, ¡y la gente estaba

feliz con su trabajo! Más tarde, algunos de ellos se sintieron traicionados, pero logró atraer a muchos nuevos creyentes.

Daniel, sin haber pasado años en el seminario y sin ninguna participación real con la institución eclesial, habla directamente desde el corazón. Es lo único que tiene. Hay muchas personas que intentan hacerlo y fracasan, pero él realmente tiene esta "chispa divina" sobre él. De repente, en el impulso del momento, es capaz de encontrar las palabras correctas. Y para estas personas, especialmente en ese momento particular de sus vidas, eso es más que suficiente. Cuando buscábamos al actor adecuado, sabíamos que tenía que ser alguien ligeramente diferente y Bartosz Bielenia lo emana muy bien. Porque Daniel no es un chico común, es especial.

No quería, particularmente, criticar a la Polonia de los pueblos, yo quería plasmar, sobre todo, la hipocresía que existe en la sociedad en general. Es una sociedad que está anclada en la angustia del pasado, con una herida que permanece abierta. Es una realidad muy conservadora, tanto que ha preferido vivir constantemente ese dolor que ir hacia el cambio, que puede ser a mejor. Es así porque se considera mejor un status quo en el que se convive en una especie de tranquilidad incómoda.

Corpus Christi muestra la importancia y la influencia de la Iglesia Católica en la sociedad polaca. Forma parte de la propia historia del país. Durante casi medio siglo, era el único lugar de independencia frente al comunismo, el sitio donde la gente podía sentirse polaca. Por otro lado, no hay que olvidar que durante 123 años, nosotros no existíamos como tal y que en el siglo XIX, la Iglesia se convirtió en aquel espacio donde reclamar y afirmar el hecho de ser polaco. Al ser una forma para alejarse del comunismo y del régimen soviético, los artistas, los intelectuales, los periodistas, todos iban a la Iglesia para reunirse con los sacerdotes. Al caer el Telón de Acero en 1989, la gente se sentía más libre, pero seguía habiendo un enorme respeto para la Iglesia.



HIJOS DEL SOL Khorshid (Majid Majidi)

Martes 18 mayo

20.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



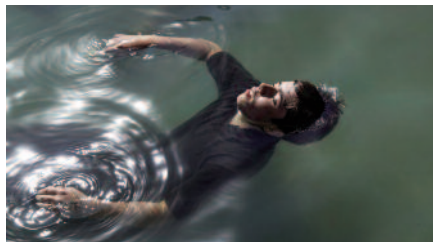
Ficha Artística

Zahra	SHAMILA SHIRZAD
Hashem	ALI NASSIRIAN
Mamad	MOHAMMAD JAVAD EZZATI
Madre de Ali	TANNAZ TABATABAYI
Mr. Safar	SAFAR MOHAMMADI
Ali	ROOHOLLAH ZAMANI

Ficha Técnica

Dirección:	MAJID MAJIDI
Producción:	AMIR BANAN, MAJID MAJIDI
Guión:	NIMA JAVIDI, MAJID MAJIDI
Fotografía:	HOUMAN BEHMANESH
Montaje:	HASSAN HASSANDOOST

Irán, 2020. 99' Color.



Sinopsis:

Alí, un niño de 12 años, y sus tres amigos trabajan para sobrevivir y ayudar a sus familias haciendo pequeños trabajos en un garaje y cometiendo pequeños delitos para conseguir dinero rápido. En un milagroso giro de los acontecimientos, Alí recibe el encargo de encontrar un tesoro oculto bajo tierra. Para ello recluta a sus amigos pero, antes de empezar la misión, deben unirse a la Escuela del Sol, una institución caritativa que intenta educar a niños sin hogar y que está ubicada cerca de donde supuestamente se halla el tesoro.

Palmarés:

- Festival de Venecia: Mejor actor emergente (Roohollah Zamani)

Majid Majidi

(Teherán, 1959)

Director, guionista, productor y actor, estudió arte dramático en la escuela oficial Teherán. Tras la revolución islámica de Jomeini en 1979, comenzó su carrera como actor de televisión y cine. Debutó como director y guionista con *Baduk* (1992), presentado en el festival de Cannes. Sus siguientes films son *El padre* (1996); *Niños del paraíso* (1997), nominada a los Oscar como mejor película extranjera; *El color del paraíso* (1999), premio a la mejor película en Montreal; *Baran* (2001) premios al mejor director y guion en el Festival de Gijón. En 2001, durante la guerra en Afganistán, rodó en los campos de refugiados el documental *Descalzos hasta Herat*. En 2005 dirigió *Las cenizas de la luz* y con *El canto de los gorriones* (2008), ganó el Oso de Plata de la Berlinale. Sus últimos largometrajes son *Mahoma* (2015) y *Beyond the Clouds* (2017).



Comentarios del director

Con *Hijos del sol* quise alertar que hay millones de niños que trabajan en la clandestinidad, explotados y sin porvenir. Deseaba crear un film para mostrar lo que vive la niñez abusada, discriminada y volcada a las calles, la infancia marginada. Aunque la historia sucede en Teherán, puede situarse en Latinoamérica, India, África, China u otros países asiáticos. Son los niños marginados del mundo.

El film está dedicado a los 152 millones de niños obligados al trabajo infantil y aquellos que luchan por sus derechos. La cifra de 152 millones es un eufemismo, pero la historia está inspirada en una escuela real llamada "Sobhe Rooyesh" o "mañana de crecimiento", administrada por una ONG y ubicada en el sur de Teherán. La escuela no está subvencionada por el gobierno sino por contribuciones voluntarias. Por lo tanto, nos enfrentamos a un problema internacional que debe ser reconocido y luego abordado en todo el mundo. Cualquier forma de trabajo infantil es un ataque al derecho de los niños, ante todo a su derecho fundamental a la educación, que es el núcleo de la película.

La importancia de la presencia de un padre o de una figura paterna es innegable y desafortunadamente en estas familias, el padre a menudo está ausente; ya sea en prisión o muerto por consumo de drogas. Teniendo en cuenta que, en las familias orientales, especialmente en este estrato de la sociedad, es el hombre de la casa el que sostiene económicamente al hogar, la ausencia del padre produce un gran vacío, tanto a nivel emocional como económico y por tanto hace que la vida ya de por sí dura parezca más difícil.

La madre de Ali está en un hospital psiquiátrico y su motivación para trabajar tan duro para encontrar el tesoro es ayudar a su madre a salir del hospital. A pesar de ser un criminal, no quiere ganarse la vida como ladrón, Ali es un niño sensible, leal y muy responsable. Este niño como otros en su situación, se enfrenta a las dificultades de la vida desde muy joven. Tiene que reemplazar al padre ausente y asumir la responsabilidad de toda la



familia. Ésa es la razón por la que tiene que crecer antes de tiempo. Estos niños suelen ser muy responsables de su familia y muy amables con su hermano o hermana menor. Puede ser desgarrador darse cuenta de lo maduros que se han vuelto a una edad tan temprana, que literalmente reemplazan al padre ausente y juegan su papel.

Al hacer esta película, mi principal objetivo era ayudar al estado y la gente a darse cuenta de la terrible situación de los niños trabajadores y tomar medidas para mejorar su situación mediante la construcción de nuevas escuelas especiales para ellos. La verdad del asunto es que elegir el método educativo correcto y el enfoque correcto para la escolarización de los niños trabajadores es bastante complejo y debe tener en cuenta sus necesidades particulares.

El verdadero «Tesoro» que buscan está en la enseñanza y el aprendizaje, sin embargo, el «Tesoro» de la educación o las monedas de oro que persigue el muchacho se deshacen frente a la triste realidad, explotado por mafiosos y contrabandistas. Pero hay esperanza si somos capaces de ser responsables como sociedad frente al problema de la infancia marginada. El sol puede salir, como en el cine, si una luz ilumina el escenario y todos los actores trabajamos para un fin común.



TRUE MOTHERS *Asa ga Kuru* (Naomi Kawase)

Miércoles 19 mayo

20.00h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

Satoko Kurihara	HIROMI NAGASAKU
Kiyokazu Kurihara	ARATA IUURA
Hikari Katakura	AJU MAKITA
Shizue Asami	MIYOKO ASADA
Takako Katakura	HIROKO NAKAJIMA
Masaru Katakura	TETSU HIRAHARA
Takumi Aso	TAKETO TANAKA

Ficha Técnica

Dirección:	NAOMI KAWASE
Producción:	YUMIKO TAKEBE
Guión:	NAOMI KAWASE, IZUMI TAKAHASHI
Fotografía:	YŪTA TSUKINAGA, NAOKI SAKAKIBARA
Montaje:	TINA BAZ, YŌICHI SHIBUYA
Música:	AKIRA KOSEMURA, AN TON THAT

Japón, 2020. 139' Color.

Sinopsis:

Tras adoptar, una mujer recibe una llamada de la madre biológica del niño. Tras una larga e insatisfactoria lucha por quedarse embarazada y convencida por una asociación de adopción, Satoko y su marido deciden adoptar a un niño. Años después, su familia se tambalea con la amenaza de Hitari, una chica desconocida que dice ser la madre biológica. Satoko opta por confrontar a Hitari directamente.

Palmarés:

■ Festival de San Sebastián: Sección oficial largometrajes a concurso

Naomi Kawase

Tras el divorcio de sus padres, fue criada por su abuela. Ingresó en la Escuela de Fotografía de Osaka para estudiar producción televisiva, pero pronto descubrió que su verdadera pasión era el cine, y decidió cambiar de especialidad. Una vez graduada comenzó a despuntar en el mundo del cortometraje hasta que en 1997 debutó al fin en el de la ficción con *Suzaku*, por la que, entre otros premios, logró la Cámara de Oro a mejor ópera prima en el Festival de Cannes. Tras *Hotaru* (2000), la consagración internacional llega en 2003 con *Shara* y más aún en 2007 con el estreno de *El bosque del luto*, con la que conquista el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes. Su filmografía se completa con *Nanayo* (2008), *Hanezu* (2011), *Aguas tranquilas* (2014), *Una pastelería en Tokio* (2015), *Hacia la luz* (2017), *Viaje a Nara* (2018) y la serie colectiva para televisión *Hecho en casa* (2020).



Comentarios de la directora

Quería mostrar que la adopción de niños no emparentados no es tan común en Japón. Japón sigue siendo muy conservador, sobre todo en las zonas rurales, sobre la adopción de un niño que no sea pariente consanguíneo. La gente es reacia, la sociedad no está preparada para ello. Tuve que pelear con mi editor francés para mantener las escenas. Me dijo que lo acortara, pero insistí en mantenerlo largo. A través de mi propia experiencia, la gente a menudo siente lástima por un niño adoptado que es visto como una niña / niño pobre que fue abandonado por sus padres. Es una decisión difícil y debe investigarse antes de tomar una decisión.

Conozco a mi madre, pero no conozco a mi padre en absoluto. Tengo una profunda curiosidad por saber qué tipo de hombre era o es. Su presencia no está en mis recuerdos. Conozco a mi madre biológica. Se ha vuelto a casar y no quiere hablar de mi padre. Supongo que estuvieron juntos por muy poco tiempo y es posible que se haya divorciado antes de que yo naciera. Mi madre me dijo una vez que la única razón por la que me dio a luz fue porque tenía una voluntad fuerte y quería tenerme. Me sentí extraña, una especie de ineludible apego a ella, casi sentí que estaba bajo su hechizo. Creo que no habría sido lo que soy ahora si mis padres, que eran jóvenes y no estaban listos para tenerme, me criaron. Siento que mis padres adoptivos me dieron la vida y gracias a ellos soy lo que soy ahora. Creo que la familia debe construirse con afecto y tierno cuidado mutuo, consanguíneo o no.

Hay dos historias principales en la película. Una es Satoko, la madre adoptiva, y la otra es Hikari, la joven madre biológica cuya vida ha cambiado por completo



debido a que quedó embarazada a la edad de 15 años. Tiene que buscar quién es en sus propios términos para reconstruir su vida. Las dos vidas se entrecruzan. Quería mostrarle a la audiencia que la vida no es solo lo que puedes ver frente a ti, sin duda hay muchas otras vidas que se viven al otro lado del espectro.

El niño pasa como si nada hubiera pasado en su vida, ajeno a lo que le está sucediendo a la niña. La niña tiene el corazón roto y sufre tremendamente como consecuencia de lo que hicieron juntas. Quería decir que el embarazo accidental y lo que conlleva a menudo se considera un problema de la mujer. Por lo tanto, tiene que resolverlo ella misma. Creo que no hay suficiente apoyo para quienes tienen que pasar por esto. En Japón hay un número notablemente mayor de muertes de niños por negligencia de los padres, lo que podría haberse evitado. Me alegra recibir algunos comentarios positivos del público masculino de que sus ojos estaban más abiertos para ver el problema de su falta de participación.



UN BLANCO, BLANCO DÍA *Hvítur, Hvítur Dagur* (Hlynur Palmason)

20 mayo

20,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Técnica

Dirección: HLYNUR PALMASON
 Producción: ANTON MÁNI SVANSSON
 Guión: HLYNUR PALMASON
 Fotografía: MARIA VON HAUSSWOLFF
 Montaje: JULIUS KREBS DAMSBO
 Música: EDMUND FINNIS

Islandia, 2019. 109' Color.

Sinopsis:

En una remota ciudad islandesa, un jefe de policía retirado comienza a sospechar que un hombre tuvo un romance con su esposa, quien recientemente murió en un accidente automovilístico. Poco a poco, su obsesión por descubrir la verdad se acumula, mientras comienza a ponerse en peligro a sí mismo y a sus seres queridos.

Palmarés:

- Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actor (Sigurdsson)
- Festival de Gijón: Sección oficial

Ficha Artística

Ingimundur INGVAR EGGERT SIGURDSSON
 Salka ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR
 Olgeir HILMIR SNÆR GUÐNASON
 Esposa SARA DÖGG ÁSGEIRSDÓTTIR
 Trausti BJÖRN INGI HILMARSSON
 Elin ELMA STEFANIA AGUSTSDOTTIR



Hlynur Palmason

Comenzó su carrera como artista visual y más tarde evolucionó hacia el cine al seguir una educación en la Danish National Film School, de la que se graduó en 2013 con el galardonado cortometraje *A Painter* (2012). Después de un par de cortometrajes más, Pálmason hizo su debut con el estreno mundial de *Winter Brothers* (2017), estrenada en el Festival de Cine de Locarno y mostrando una historia que sigue a dos hermanos, sus rutinas, hábitos y rituales hasta una violenta disputa que estalla entre ellos y otra familia. *Un blanco, blanco día* es su segundo largometraje.

Comentarios del director

Vivo bastante aislado, en la costa sureste de Islandia, alejado de cualquier núcleo urbano. De hecho, vivo en la casa que el protagonista reforma durante la película... Mi ópera prima sucedía en Dinamarca. De este proyecto me atraía la idea de trabajar en mi país y en mi idioma, de sacar partido artístico a las cosas que mejor conozco.

Quería hacer algo sobre la relación entre un abuelo y un nieto, en este caso nieta. Mi relación con mi abuelo era importante para mí. Esa clase de relación es aún más pura e incondicional que la que puedes establecer con tu padre o tu madre. Quería explorar eso. Pero no supe cómo enfocarlo hasta después de trabajar en la serie de fotografías *A White Day*. Como artista, trabajo en diferentes medios, y a veces, algo que no debería ser narrativo pide serlo. Pasó con estas fotos, en las que fotografié a gente, figuras, animales, en mitad de una tormenta de nieve. De ellas empezó a emerger una historia.

Cuando buscaba financiación para la película, usé la palabra 'thriller' porque sabía que así lo tendría más fácil. Y al final se acabó quedando en muchas descripciones de la misma. Como director, no me importan mucho la trama ni las explicaciones. Me interesan los personajes y cómo interactúan entre ellos, en una especie de baile. Hago películas difíciles de describir. Cuando empiezo a



bucear en un proyecto, a dejarme llevar, a ir más allá de escribir algo y después reproducirlo, siempre suceden cosas inesperadas. Lo que me gusta del cine es que sale solo. En su mejor forma, el cine es una experiencia, es música. El cine te dice qué hacer. Es una cuestión de movimiento y de ritmo. Para mí el aspecto psicológico es secundario.

Trabajar con Ingvar Sigurdsson fue sencillo. Ya habíamos colaborado en un corto, *En maler*, del 2013. Enseguida pilla de qué va todo cuando lee un guion. Además, durante la escritura le fui alimentando de material poco a poco: imágenes, fragmentos de sonido... Elementos que él tuvo tiempo de digerir para ir creando a Ingimundur. También estoy acostumbrado a trabajar con Ida Mekkin Hlynisdottir, al ser mi hija. Cuando dije a mis productores que la quería para este papel, noté que algunos se revolviéron. ¿Tenía que ser mi hija precisamente? Pero se callaron al ver las primeras pruebas. Lleva delante de las cámaras desde que era bebé. Está muy habituada a ellas y le encanta actuar.

Suelo decir que un árbol no solo crece hacia abajo, sino también hacia los lados. Como artista estás obligado a seguir el crecimiento de las ramas, aunque no sepas si es importante. No sé si tiene sentido lo que voy a decir, pero... ¿qué es un árbol sin las ramas? Un árbol no es solo un tronco. A veces necesitas una escena tensa y directa; otras, una que respire más y que no sepas hacia dónde se dirige.



NUEVO ORDEN (Michel Franco)

21 mayo

17.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Técnica

Dirección: MICHEL FRANCO

Producción: MICHEL FRANCO, ERÉNDIRA NÚÑEZ LARIOS

Guión: MICHEL FRANCO

Fotografía: YVES CAPE

Montaje: ÓSCAR FIGUEROA, MICHEL FRANCO

Música: DMITRI SHOSTAKOVICH

México, 2020. 88'. Color.

Sinopsis:

En México D.F. se celebra una fastuosa boda de alta alcurnia mientras en las calles cercanas se viven violentas protestas con el foco en la lucha de clases, derivando la tensa situación en un cruento golpe de estado. Vista a través de los ojos de la joven novia del enlace y de los sirvientes que trabajan para su pudiente familia, *Nuevo orden* sigue las huellas del derrumbe de un sistema político y del nacimiento de un desgarrador nuevo reemplazo.

Palmarés:

- Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado
- Festival de La Habana: Selección oficial largometrajes a concurso
- Premios Forqué: Mejor película latinoamericana

Ficha Artística

Marianne	NAIAN GONZÁLEZ NORVIND
Daniel	DIEGO BONETA
Marta	MÓNICA DEL CARMEN
Alan	DARÍO YAZBEK BERNAL
Cristian	FERNANDO CUAUTLE
Rolando	ELIGIO MELÉNDEZ
Rebeca	LISA OWEN
Pilar	PATRICIA BERNAL



Michel Franco

(Ciudad de México, 1979)

Tras realizar varios cortometrajes, en 2009 dirige su primer largometraje: *Daniel y Ana* y en 2012 estrena *Después de Lucía*, que consigue el premio a la Mejor Película en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes y Premio Horizonte en el Festival de San Sebastián. Con *Chronicle* (2015) es nominado a la Palma de Oro y gana el premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes y con *Las Hijas de Abril* gana el Premio Especial del Jurado en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes.

Comentarios del director

Lo que ha sucedido últimamente es la confirmación de algo que ya era evidente cuando empecé a pensar en la película hace siete años, preocupado ante el auge de la extrema derecha y la xenofobia y ante la crisis de los refugiados: que los gobiernos están menos interesados en soluciones que en instaurar formas autoritarias de reprimir las posibles respuestas sociales que esos problemas generen. Y eso es evidente también en mi país, cada vez más azotado por la pobreza sistémica y por la creciente cesión de poder al ejército.

La desigualdad y la alta criminalidad no se explican sin la corrupción, que en el fondo es el gran mal tanto de México como de muchos países de la región. Mientras la corrupción reine, es imposible que las cosas mejoren.

Si las desigualdades sociales siguen aumentando llegarán a ser insostenibles y, a menos que las prevengamos desde el civismo, estamos abocados al desastre. Necesitamos hablar de ello, y cualquier película que espere incitar ese diálogo debe tener un impacto rotundo



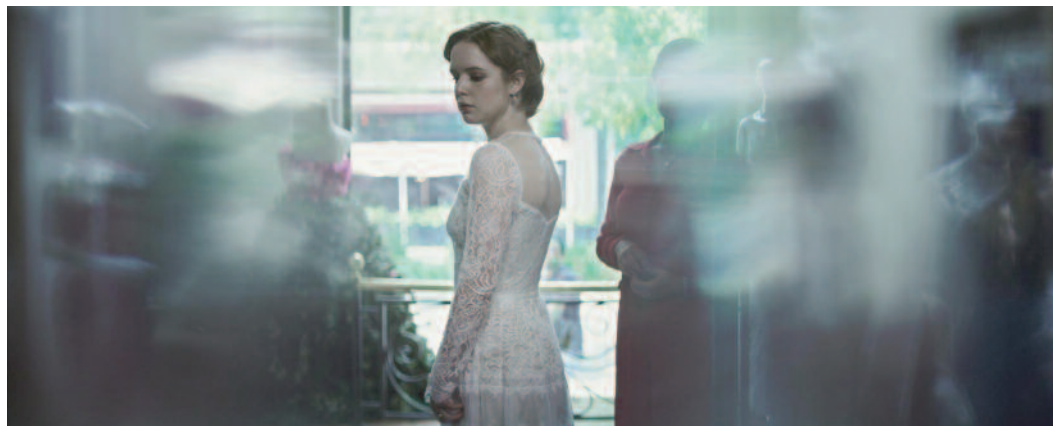
en el espectador. Por eso, *Nuevo orden* inevitablemente provocará el rechazo de quienes se sienten cómodos en el clima actual, o quienes preferirían que ciertos temas no se tocaran. Y, en realidad, la controversia me resulta halagadora.

A estas alturas, nadie piensa en revoluciones utópicas. La gente ya no aguanta más, y punto. Los chalecos amarillos, por ejemplo, eran una extraña suma de posturas políticas y clases sociales, nunca quedó claro cuál era el nexo de unión entre ellas además del hartazgo y las ganas de romper cosas. Que los motivos de una posible revuelta sean legítimos o no es irrelevante, porque en todo caso las consecuencias serán traumáticas.

A estas alturas nadie se cree ya que saldremos de la pandemia más fuertes y mejores. Al contrario, ha mostrado lo peor de la sociedad y de sus líderes. En México, sin ir más lejos, hay 60 millones de pobres y, a diferencia de lo que sucede en otros países, no están recibiendo ninguna ayuda. Se les ha dejado a su suerte. Al mismo tiempo, en todo el mundo los gobiernos están tendiendo hacia un mayor control y un menor respeto de los derechos humanos. En el pasado ha habido gobiernos corruptos que han respondido al descontento de la población protestas con brutalidad dictatorial, y es casi inevitable que en tiempos como estos ese tipo de cosas vuelvan a suceder.

Representar de forma fidedigna la violencia y las razones que la provocan me parece necesario para explicar qué está sucediendo y qué peligros afrontamos, y para contribuir a cambiar las cosas. Por supuesto, soy muy consciente de la necesidad de retratar la violencia de forma responsable. A diferencia de lo que hace Tarantino, por ejemplo, yo no la uso para dar placer al espectador; en ese sentido, sus películas me parecen una irresponsabilidad.

Yo hago películas para hacer evidentes en pantalla cosas que la gente prefiere ignorar. No sé si eso significa que mi cine se parece al de Haneke pero, si me van a comparar con otro director, me encanta que lo hagan con el mejor de todos.





Una de las frases más repetidas durante la pandemia es que “la cultura es segura”. Desde Palencia Sonora consideramos que esa frase es cierta, pero al mismo tiempo incompleta. Y es que la “cultura no sólo es segura”, también es necesaria. Eso es lo que pensamos muchos aficionados al cine y la música que, siempre cumpliendo las medidas de seguridad, necesitamos a estas disciplinas artísticas para nuestro desarrollo personal y anímico.

Durante esta pandemia, y especialmente durante el confinamiento, el cine y la música han sido el “oasis” donde muchas personas hemos encontrado la forma de liberarnos y volver a ser felices. Pero una vez el visionado de películas en plataformas o el disfrute de conciertos en streaming ya cumplió su misión de saciar nuestras ganas de cultura, ahora es momento de disfrutar del cine en las salas y de los conciertos en vivo.

Por decimotercer año consecutivo, Muestra de Cine y Palencia Sonora unen sus caminos para colaborar en la organización de eventos. El día 21 de mayo el cine al aire libre OMY acogerá el concierto de Los Pilotos. Este grupo, formado por los integrantes de Los Planetas, Florent Muñoz y Babin Fraile, unirá música y cine con un concierto homenaje al cine de Hayao Miyazaki, poniendo banda sonora a algunas de las mejores escenas de este reconocido director de cine de animación.

Junto con esta semblanza al oscarizado cineasta japonés, el Palencia Sonora y la Muestra de Cine

Internacional de Palencia vuelven a organizar el “Premio Javier Santos” a la Mejor Banda Sonora entre los trabajos presentados a la cita palentina con el cine. En esta ocasión, debido a la pandemia, será un jurado el que se encargue de fallar el galardón de ésta y la anterior edición. Los premios, dotados de 800 euros cada uno y estatuilla, serán entregados en la clausura de la XXX edición de la MCIP. Si la situación epidemiológica lo permite, los cortometrajes seleccionados serán proyectados en el bar Universonoro de Palencia en los meses de septiembre y octubre.

Al igual que la Muestra de Cine, Palencia Sonora seguirá apostando por poner en marcha iniciativas musicales que permitan a los palentinos disfrutar de artistas de primer nivel en géneros como el pop-rock independiente, jazz, soul o funky. Y es que, para ambos colectivos, la cultura no debe ser sólo un lugar de ocio, también debe convertirse en un referente para dinamizar la vida cultural, turística y económica de nuestra provincia. Prueba de ello son las múltiples referencias que los medios nacionales hacen de las actividades que se organizan desde Palencia Sonora y Muestra de Cine Internacional de Palencia.

Desde Palencia Sonora les animamos a participar en las actividades que organizamos y en la programación de la Muestra de Cine Internacional de Palencia. Y es que, si durante esta pandemia hemos echado de menos el momento en el que disfrutábamos de la cultura en directo, por fin ese momento... ha llegado.



MCIP con PALENCIA SONORA

Concierto de LOS PILOTOS: TRIBUTO a HAYAO MIYAZAKI

21 mayo

22.00 h.

OMY (Av. Comunidad Europea, 29)

Precio 12 euros

Cine y música se dan la mano en la nueva edición de la Muestra de Cine. Gracias a la colaboración del Festival Palencia Sonora la música tendrá su hueco, rindiendo un tributo al director japonés Hayao Miyazaki y a su universo animado con Los Pilotos, el grupo de música electrónica formado en 2010 por los componentes de Los Planetas Esteban Fraile y Florent Muñoz.

La música electrónica de Fraile a las programaciones y Muñoz a la guitarra eléctrica creará una nueva banda sonora a las imágenes creadas por Studio Ghibli a un montaje realizado por José Manuel Borrajeros. El tributo se iniciará con imágenes de la película *Mi vecino Totoro* para enlazar con las míticas *El viaje de Chihiro*, *El castillo en el cielo*, *El viento se levanta* y *La princesa Mononoke*, entre otras nueve de su filmografía.

Las películas de Hayao Miyazaki conforman un nombre propio en la cinematografía contemporánea, no son solamente películas infantiles, su sensibilidad en el dibujo y el color y sus profundas historias se conjugan de manera sublime en la artesanía de un artista único en su género, preocupado desde sus comienzos

por la condición humana. Solamente Miyazaki es capaz de transportar a la animación a un estatus de madurez que puede seducir a niños y adultos. Él mismo afirma que solo la animación es el medio capaz de hacer todo lo imaginable que un director de cine puede llegar a pensar y la prueba definitiva de ello queda rubricada en una profusa filmografía que define a un artista humano y comprometido con las constantes de nuestra sociedad contemporánea. El medio ambiente, la guerra, la inocencia, la soledad y la fragilidad de la juventud interactúan en universo de apabullante plasticidad y personajes inolvidables.

El tributo a Hayao Miyazaki interpretado con música en directo por LOS PILOTOS (Esteban Fraile y Florent Muñoz, Los Planetas) y producido por el LABORATORIO DE CREACIÓN - ABYCINE, ilustra a la perfección el mundo plástico del director japonés. Es una experiencia visual emocionante y envolvente, que genera en el espectador la sensación de estar volando por el interior de las películas del realizador nipón. Conformado por nueve títulos de la filmografía de Miyazaki, el resultado es un montaje orgánico en el que la música y la imagen se sincronizan a la perfección.



“Cine en familia”: MI VECINO TOTORO (Hayao Miyazaki)

Tonari no Totoro

22 mayo

12,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística (Voces)

Animación

Ficha Técnica

Dirección: HAYAO MIYAZAKI

Guión: HAYAO MIYAZAKI

Producción: STUDIO GHIBLI

Música: JOE HISAISHI

Japón, 1988. 86' Color

Sinopsis:

Satsuki y Mei son dos niñas que se mudan con su padre a un nuevo hogar en el país, mientras su madre se recupera de una enfermedad en un hospital cercano. Para su sorpresa, pronto descubren que comparten esta casa con algunas criaturas bastante inusuales y con unos vecinos muy extraños, entre ellos Totoro, un espíritu del bosque. Cuando surgen los problemas, sus nuevos amigos las ayudarán a redescubrir la esperanza.

LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA

La fameuse invasion des ours en Sicile (Lorenzo Mattotti)

23 mayo

12,00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Técnica

Dirección: LORENZO MATTOTTI

Guión: THOMAS BIDEAIN, JEAN-LUC FROMENTAL, LORENZO MATTOTTI

Producción: VALÉRIE SCHERMANN, CHRISTOPHE JANKOVIC

Música: RENÉ AUBRY

Francia-Italia, 2019. 82' Color

Sinopsis:

Todo comienza cuando Tonio, el hijo del Rey Oso, es capturado por un grupo de cazadores en las montañas sicilianas. Cuando el duro invierno amenaza a su pueblo con la inanición, el Rey Leoncé decide invadir el reino en el que viven los hombres. Con la ayuda de su ejército y de un poderoso mago, el Rey logra encontrar a su hijo Tonio. Sin embargo, pronto descubren que los osos no están destinados a vivir en la tierra de los hombres...

Premios:

- Premios César 2019: Nominada a mejor film de animación
- Premios David di Donatello 2019: Nominada a mejor guion adaptado
- Festival de Sevilla 2019: Mención especial

“Bibliotecas Humanas”:

Cine de provincias y del medio rural con Joaquín Fuentes y Javier Margareto

Sábado 22 mayo 12.00 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo

La Muestra de Cine da continuidad al proyecto ‘Bibliotecas Humanas’, una plataforma surgida en Dinamarca para fomentar el diálogo entre personas que, en condiciones normales, no hablarían entre ellas jamás. Un encuentro con dos personas y una historia que contar: **Joaquín Fuentes** (empresario salmantino que en los últimos años ha logrado abrir 16 salas en municipios como Peñaranda de Bracamonte, Peñarroya-Pueblonuevo, Quintanar de la Orden, Viveiro o Almazán) y **Javier Margareto** (responsable de los Cines Ortega y Multicines Avenida de Palencia).

En un diálogo distendido Fuentes y Margareto relatarán el significado de las salas de cine y su sostenibilidad tanto en el medio rural (capitales de comarca) como en capitales de provincia. Dos experiencias y trayectorias profesionales que, a juicio de la MCIP, visibilizarán a aquellas personas “imprescindibles dentro de la industria cinematográfica” que trabajan en “un segundo plano” y que su labor “no siempre está en los primeros planos de los focos”. El cine de provincias y del medio rural protagonizará este encuentro que ha nacido con visos de continuar y es que la Muestra apuesta por esta fórmula de diálogo.

La XXX edición del festival palentino reconocerá su labor con la entrega de un Premio de Honor en la ceremonia de clausura, un galardón que llega para quedarse.



BORRAR EL HISTORIAL (Benoît Delépine, Gustave Kervern)

Effacer l'histoire

22 mayo

20.00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Técnica

Dirección: BENOÎT DELÉPINE, GUSTAVE KERVERN

Producción: SYLVIE PIALAT, BENOÎT QUAINON

Guión: BENOÎT DELÉPINE, GUSTAVE KERVERN

Fotografía: HUGUES POULAIN

Montaje: STÉPHANE ELMADJIAN

Francia, 2020. 110' Color.

Sinopsis:

Tres vecinos de un suburbio se ven superados por sus problemas con la tecnología y las redes sociales. Con la ayuda de un pirata informático, deciden declarar la guerra a los poderosos gigantes tecnológicos. Tal vez su batalla esté perdida desde el principio, pero nunca se sabe...

Palmarés:

- Festival de Berlín: Oso de Plata
- Premios César: Nominada a mejor guion original
- Festival de Sevilla: Sección oficial

Ficha Artística

Marie Dehoux	BLANCHE GARDIN
Christine	CORINNE MASIERO
Bertrand Pitorin	DENIS PODALYDÈS
El millonario americano	DENIS O'HARE
El repartidor Alimazone	BENOÎT POELVOORDE
Dios	BOULI LANNERS
El cliente suicida	MICHEL HOUELLEBECQ



Benôît Delépine (1958) y Gustave Kervern (1962)

Benôît Delépine dirigió el programa de televisión *Guignols de l'info* durante muchos años, actualmente escribe programas de televisión sobre el país ficticio de Groland.

Junto a Gustave Kervern escribió, dirigió y protagonizó en 2004, *Aaltra*, una road movie donde dos enemigos recorren las carreteras del norte de Francia y Finlandia tras un accidente. Con Kervern, también dirigió y protagonizó *Avida*, que se proyectó fuera de concurso en el Festival de Cine de Cannes de 2006. En 2008 estrenan *Louise-Michel*, consiguiendo el premio al mejor guion del Festival de San Sebastian y en 2010 dirigieron *Mammuth*, nominada al Oso de Oro en el 60º Festival Internacional de Cine de Berlín. Con *Le grand soir* (2012) ganaron el Premio Especial del Jurado en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes. Sus últimos trabajos juntos son *Near Death Experience* (2014), *Saint Amour* (2016) y *I feel Good* (2018).

Comentarios de los directores

Al principio, nuestro objetivo era hacer diez películas juntos, y lo hemos hecho, la idea era parar. Es cierto que son diez películas sobre tipos de Don Quijote, todas luchando contra los molinos de viento. Y ahora que hemos llegado a ese objetivo, tenemos estas diez historias diferentes, aunque son las mismas, por así decirlo, y tenemos casi sesenta años, por lo tanto, cambiamos o dejamos de hacer películas.

La idea era rodar la primera película en Picardía, que es donde ambientamos *Aaltra*, y esa es la región donde nació, y siempre hemos soñado con terminar haciendo una película en el país natal de Gustave, que es son las Islas Mauricio, y eso es lo que hicimos.

No sabría qué ingrediente hace que la comedia francesa tenga tanto éxito en el extranjero. Pero este también

es el caso de la comedia española, hasta cierto punto. Probablemente la razón, que también es indudablemente cierta para nuestras películas, es que cuando se trata de problemas sociales, son iguales en todas partes, en todo el mundo. Ese es el caso nuevamente con nuestra película, porque Internet es algo con lo que tratamos en todos los países.

Lamentablemente no puedes evitar ser pesimista. Aunque hacemos comedias, somos pesimistas, solo mira lo que está sucediendo con el Coronavirus. Esos son los problemas reales con los que estamos lidiando, y lo estamos lidiando globalmente, por lo que todos estamos asustados, e Internet es un problema global, por así decirlo. De alguna manera estamos gobernados por el miedo y la ansiedad, pero es cierto. Por ejemplo, tengo un hijo de 17 años y una hija de 14 años, y ellos son muy conscientes de los problemas que enfrentamos hoy en día, pero a pesar de eso, todavía están felices. Pero si eres un adulto, no puedes evitar ser pesimista, e incluso la película es pesimista. Las generaciones más jóvenes piensan mucho en esos temas, y el tema ambiental también es un problema, por ejemplo.

¿Cuál es el sentido de tener siempre estos dispositivos en nuestras manos y consumir energía para que los centros de datos almacenen los viejos videos y fotos que intercambiamos? Podemos cambiar nuestro estilo de vida, simplemente caminar y hablar, que es para lo que estamos hechos como seres humanos.



XXX MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL PALENCIA 2021

Del 14 al 22 de mayo

ORGANIZA

- Asociación Amigos del Cine – Universidad Popular de Palencia

PROMOCIONAN

- Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas
- Diputación de Palencia
- Junta de Castilla y León
- Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ICAA

PATROCINADOR OFICIAL

- Toyota Palencia

PATROCINAN

- Biblioteca Pública de Palencia
- Junta de Castilla y León. Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades. Instituto de la Juventud. Carné Joven
- Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Juventud y Educación
- Universidad de Valladolid. Fundación Buendía
- Festival Palencia Sonora
- Palencia Abierta
- Palencia FREe
- Gaceta de Castilla y León

COLABORAN

- Cines Ortega
- Centro Penitenciario La Moraleja (Instituciones Penitenciarias)
- CFIE de Palencia
- Dirección Provincial de Educación de Palencia
- CEAS. Concejalía de Servicios Sociales. Ayuntamiento de Palencia
- Bar Univerosonoro
- Cine Club Calle Mayor
- Escuela de Cine de Palencia
- Palencia Ciudad Refugio
- Clubs de lectura de la Biblioteca Pública
- Sindicato de guionistas ALMA
- Unión de Actores y Actrices
- ACUP Radio

VENTA DE ENTRADAS: CINE ORTEGA (C/ Colón 2)

Venta anticipada de abonos: online (www.cinespalencia.com) y presencial en Multicines Avenida (Avenida de Valladolid, 10).

- Pase Abono Completo: 40 €

Venta de localidades en el Cine Ortega (del 14 al 23 de mayo).

- Sesión de Inauguración: 5 €.
- Sesión Con Nocturnidad (Panorama Castilla y León): 3 €
- Sesión de Cortometrajes Concurso Nacional e Internacional: 3 €
- Sesión de Largometrajes: 5 €
- Ciclo Documentados: 3 €
- Concierto Los Pilotos: 12 €
- Sesión CEAS: entrada con invitación y Público general: entrada con invitación (gratuita a retirar en taquilla)
- Panorama Cyl: MCIP con Leiria Film Fest y Work in progress "Comuneros": entrada con invitación (gratuita a retirar en taquilla)
- Cortos Ganadores MCIP: 3 €
- Cine en Familia: 3 €

Precios presentando Carné Joven:

- Abono Completo: 28 €
- Sesiones de Cortometrajes: 2 €
- Sesiones de Largometrajes: 3 €

Biblioteca Pública de Palencia (C/ Eduardo Dato, 4)

- Todas las actividades: entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
 - Cine y Literatura: Leer-Ver-Pensar
 - Bibliotecas Humanas
 - Taller Stop-Motion con juguetes

La Organización se reserva el derecho de modificar cualquiera de las proyecciones, por causas justificadas y dependiendo de la situación sanitaria vigente.

CARTEL: Diseñado por elDimitry

TROFEOS: Realizados por elDimitry

SPOT: Promocional Realizado por Grupo Antena

DISEÑO WEB: Área de Extensión Cultural de la UPP

DISEÑO GRÁFICO: eMeDeCe

COMUNICACIÓN: Cultura & Comunicación

DECORACIÓN FLORAL: Fotosíntesis

La Organización de la Muestra agradece la colaboración de: Eva Calleja, Juan Cruz, David Frechilla, Francisco Sánchez, Visual Creative, Bala Perdida Editorial, El Desfiladero Editorial, Radio Palencia SER, RNE, Onda Cero, COPE, TVP Canal 8, Norte de Castilla y Diario Palentino.

Un agradecimiento especial a todo el equipo que visualiza y selecciona los cortometrajes a concurso, en sus dos categorías, Nacional (Marifé Álvarez, Rosa Camino, Luis Carbajal, Fran Fernández, Laura Ibáñez, Fernando Méndez, Carmen Reol, Susana Sánchez y Jesús Sanz) e Internacional (Mayra Bercianos, Asur Fuente, Angel García, Mariano González, Laura Ibáñez, Cristina P. Buisán, Fernando Méndez, Pedro Rodríguez, Javi Sáez y Susana Sánchez).

Y especialmente a todo el público que desde hace 30 años nos han acompañado en este viaje, ¡MUCHAS GRACIAS!

Subvenciones a:

EMPRESAS TURÍSTICAS

para descuentos en
Alojamiento y Turismo Activo

PLAZO DE SOLICITUD ABIERTO



#destinoPalencia

más info en

www.diputaciondepalencia.es

Palencia
TURISMO



Diputación
DE PALENCIA



**GANAS
DE
PALENCIA**

El Cristo
más alto
de España
está en

**PALEN
& CIA**



Con sus más de 20 metros el Cristo del Otero es la reproducción de un Cristo más alta de España, la segunda de Europa y la quinta más grande del mundo ¡No te pierdas las vistas de la ciudad desde su mirador! Además, podrás visitar el santuario y un museo dedicado a los proyectos artísticos de Victorio Macho.



AYUNTAMIENTO
Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas