

**44**

**FESTIVAL DE  
TEATRO**

CIUDAD DE PALENCIA

*Las Comedias*



**TEATRO  
PRINCIPAL**

**2023** 9/29  
Septiembre

# Premios 2022

El 11 de septiembre se entregarán los Premios de Teatro del año 2022 concedidos por el público asistente a la 43 Edición del Festival de Teatro "Ciudad de Palencia".

## **PREMIO MEJOR ACTRIZ: Tamara Canosa**

por su interpretación en "*Cigarreras*" de Cándido Pazo

## **PREMIO MEJOR ACTOR: Miguel Ángel Muñoz**

por su interpretación en "*El Síndrome del Copiloto*" de Vanessa Montfort

## **PREMIO MEJOR DIRECCIÓN: Helena Pimenta**

por "*Los Pazos de Ulloa*" de Emilia Pardo Bazán

## **PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA: Estudio Dedos, Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE)**

por la realizada para "*El Síndrome del Copiloto*" de Vanessa Montfort



**TEATRO  
PRINCIPAL**

**1979**  
**2023**

Sep´11 20:00 h.

**VIVE MOLIÈRE**

Ay Teatro

Sep´14 20:30 h.

**LAS QUE LIMPIAN**

Cía. A Panadaria

Sep´15 20:30 h.

**EL VERDUGO**

Cía. El Espejo Negro

Sep´22 20:30 h.

**JERUSALEM**

Cía. Teatro del Noctámbulo

Sep´23 20:30 h.

**EL AVARO DE MOLIÈRE**

Cía. Atalaya

Sep´27 20:30 h.

**LA CELESTINA**

Secuencia 3

Sep´29 20:30 h.

**LA COMEDIA DE  
LOS ERRORES**

Pentacion



**lun**  
**11.09**

—

**20:00 h.**

**Teatro Principal**

**90'**

**joven y adulto**

*comedia francesa:  
comedia de costumbres  
y de carácter*

## SINOPSIS

*Vive Molière* es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura. Desde *Las preciosas ridículas* hasta *El enfermo imaginario*, desde *Tartufo* a *Don Juan*, desde *La escuela de mujeres* a *El misántropo*, proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

*“Un disparatado homenaje al gran autor francés que se desarrolla sobre las tablas como un ingenioso juego verbal, musical y representativo”*

LA RAZÓN

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 € | 11 €

## ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 132 € | 126 € B: 126 € | 84 € C: 96 € | 78 €

Ay Teatro

# VIVE MOLIÈRE

Un homenaje al **GENIO DE LA COMEDIA**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**Reperto:** *Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo, Kevin de la Rosa y Juan de Vera*

**Dramaturgia:** *Álvaro Tato*

**Dirección:** *Yayo Cáceres*

**Una producción de** *Ay Teatro*

**Música original:** *Yayo Cáceres*

**Coreografías:** *Nuria Castejón*

**Escenografía:** *Ay Teatro y Tatiana de Sarabia*

**Diseño de vestuario:** *Tatiana de Sarabia*

**Diseño de iluminación:** *Miguel A. Camacho*

**Diseño gráfico y fotografía:** *David Ruiz*

**Sastrería:** *Maribel Rodríguez RH y Alejandro Jaén*

**Ayudante de dirección:** *Alma Vidal*

**Dirección técnica:** *Amalia Portes*

**Producción ejecutiva:** *Marina Camacho*

**Secretaría de producción:** *Carmen Quirós*

Red de Teatros  
de Castilla y León



**jue**  
**14.09**

—

20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

*comedia crítica*  
*(social)*

## SINOPSIS

Esta comedia ácida y esperanzadora reivindica la lucha organizada de las limpiadoras de hoteles y la necesidad de reimaginar un modelo de turismo sostenible y respetuoso con el territorio y la vida de las personas.

Un cartel cuelga del pomo de la puerta. «Por favor, arregle el cuarto». Al regreso de la playa, las camas hechas, las toallas limpias y el baño impoluto. Son las que limpian, las invisibles que cargan a sus espaldas un sistema turístico precarizador. Las que limpian es una sátira utópica inspirada en la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes.

*“Un texto desbordante de mala leche, de corrosiva crítica social, de enérgica lucha feminista, de la maravillosa retranca gallega.”*

VISTA TEATRAL

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 € | 11 €

## ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 132 € | 126 € B: 126 € | 84 € C: 96 € | 78 €

A Panadaira

# LAS QUE LIMPIAN

En coproducción con el **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**Creación e interpretación:** *Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman*

**Apoyo dramaturgico:** *Paula Carballeira*

**Música Original:** *Ailén Kendelman*

**Caracterización y vestuario:** *Esther Quintas*

**Sastrería:** *Beatriz Novas y Marta Ferrer*

**Escenografía:** *Beatriz de Vega*

**Ayudantía de escenografía:** *Daniela Rodas*

**Iluminación:** *Del Ruíz*

## PREMIOS

Mejor Espectáculo de Sala. Feria de Teatro de CYL, 2022

Premio del Público. Muestra de Teatro Galego, 2022





**vie**  
**15.09**

—

20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

*comedia negra*



## SINOPSIS

El vividor Lope de Vega, revisa su trayectoria, y En el 2023, y coincidiendo con los 60 años del estreno de la película en 1963 en el XXIV Festival de Cine de Venecia, queremos rendir un homenaje a Luis García Berlanga y a su mítica obra, "EL VERDUGO". Una de las mejores películas de la historia del cine español. Sátira de los años sesenta y de los rasgos más oscuros de la sociedad española de aquellos tiempos. Un homenaje que tomará forma a través de la producción de una impecable versión teatral del filme para el teatro de marionetas.

*"Una versión teatral que destilara raudales de humor amargo y desgracias ajenas. Y esta comedia negra está plagada de ellas. Es fácil reconocerse y empatizar con un protagonista que se ve obligado a vivir una vida que no quiere ante la falta de otras perspectivas. La vida está llena de sorpresas y cuando menos te lo esperas te ves sometido y obligado a vivir una vida que no te toca. Una vida que te han marcado y pautado desde la más tierna infancia.."*

ÁNGEL CALVENTE

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 € | 11 €

## ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 132 € | 126 € B: 126 € | 84 € C: 96 € | 78 €

El Espejo Negro

# EL VERDUGO

En coproducción con **TEATRO DEL SOHO MÁLAGA**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**Guion Original:** José Luis García Berlanga y Rafael Azcona

**Adaptación y Dirección:** Ángel Calvente

**Actores y Actriz:** José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente y Susana Almahano

**Técnico Luz y Sonido:** Adrián Alcaide

**Composición Banda Sonora:** Miguel Olmedo

**Producción Musical:** Laín Calvente

**Diseño y Construcción Marionetas:** Ángel Calvente

**Diseño Iluminación y Programación:** Laín Calvente

**Diseño Proyecto:** QLab

**Ayudante de Iluminación:** Adrián Alcaide

**Diseño Escenografía:** Ángel Calvente

**Vestuario Marionetas:** Carmen Ledesma y Elisa Postigo





**vie**  
**22.09**

—

20:30 h.

Teatro Principal

180'

joven y adulto

*comedia ácida*

## SINOPSIS

Día de San Jorge, patrón de Inglaterra, en una localidad rural que desde esa mañana acoge la feria del condado. Johnny Byron el Gallo parece ser el hombre más odiado del lugar. Es un broncas al que han prohibido la entrada en todos los bares de la ciudad. Las autoridades quieren desahuciarlo para construir una nueva urbanización en el bosque que ocupa hace años. Y para colmo, todos piensan que está implicado en la desaparición de una chica de quince años, la reina juvenil de las fiestas de mayo, por lo que un matón quiere darle una paliza ... Pero quizás también sea el hombre más solicitado. Todo el mundo acude a su caravana del bosque en busca de drogas y alcohol, sus amigos quieren que vaya con ellos de fiesta y su exmujer le pide que pase el día con su hijo en la feria de Flintock... A medio camino entre la comedia ácida y negra y el drama épico, la campaña británica desfasada que pinta Butterworth nos recuerda a algunas de las mejores obras de teatro anglo irlandés, pero también al esperpento valleinclanesco visto desde otro lugar.

*"Indiscutiblemente una de las mejores obras del siglo XXI"*

THE GUARDIAN

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 € | 11 €

## ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 132 € | 126 € B: 126 € | 84 € C: 96 € | 78 €

Cía. Teatro del Noctámbulo

# JERUSALEM

Basada en la obra homónima de **JEZ BUTTERWORTH**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**Reperto:** José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego y Alberto Barahora

**Dirección:** Antonio C. Guijosa

**Diseño de Escenografía:** Mónica Teijeiro

**Diseño de Vestuario:** Rafael Garrigós

**Diseño de iluminación:** Carlos Cremades

## LA OBRA

*El título de Jerusalem se inspira en el salmo del mismo nombre, adaptado en 1916 por Sir Hubert Parry a partir de un poema dedicado por William Blake a Milton en 1804. Su letra emplaza a luchar por la Inglaterra verde y placentera invadida por las tropas satánicas. Desde el siglo XIX es uno de los himnos no oficiales de Inglaterra.*

*Jerusalem de Jez Butterworth abrió la temporada del Royal Court Theatre de Londres en julio de 2009. Poco después se volvió a programar en el Teatro Apolo del West End londinense, convirtiéndose en el fenómeno teatral de la temporada 2010-11.*



**sab**  
**23.09**

—

20:30 h.

Teatro Principal

95'

joven y adulto

*comedia de carácter*

*musical*

## SINOPSIS

“El Avaro” es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón propina a sus empleados y su exacerbado sexismo.

En esta comedia el dinero es todopoderoso, como un dios...

El montaje es en clave de musical, lo que unido a que el protagonista lo encarna una actriz serán dos aportaciones claves en la adaptación por parte de Atalaya, así como la huida de la ambientación clásica y la presencia de los actores durante toda la representación en modo coral.

*“Salimos del teatro con la sensación de haber asistido a algo especial, una obra fabulosa en todos los aspectos. Hacen vibrar, reír, emocionarnos, disfrutar desde el inicio. Puro teatro”*

VISTA TEATRAL

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 € | 11 €

## ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 132 € | 126 € B: 126 € | 84 € C: 96 € | 78 €

Cía. Atalaya

# EL AVARO DE MOLIÈRE

350 Aniversario de la muerte de **MOLIÈRE**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**Reperto:** *Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit, Enmanuel García, Paula Margo y Pedro Callealta*

**Dirección, adaptación y espacio escénico:** *Ricardo Iniesta*

**Coreografía:** *Juana Casado y Lucía You*

**Composición y dirección musical:** *Luis Navarro*

**Coros y Cánticos:** *Marga Reyes y Lidia Mauduit*

**Escenografía:** *Ricardo Iniesta*

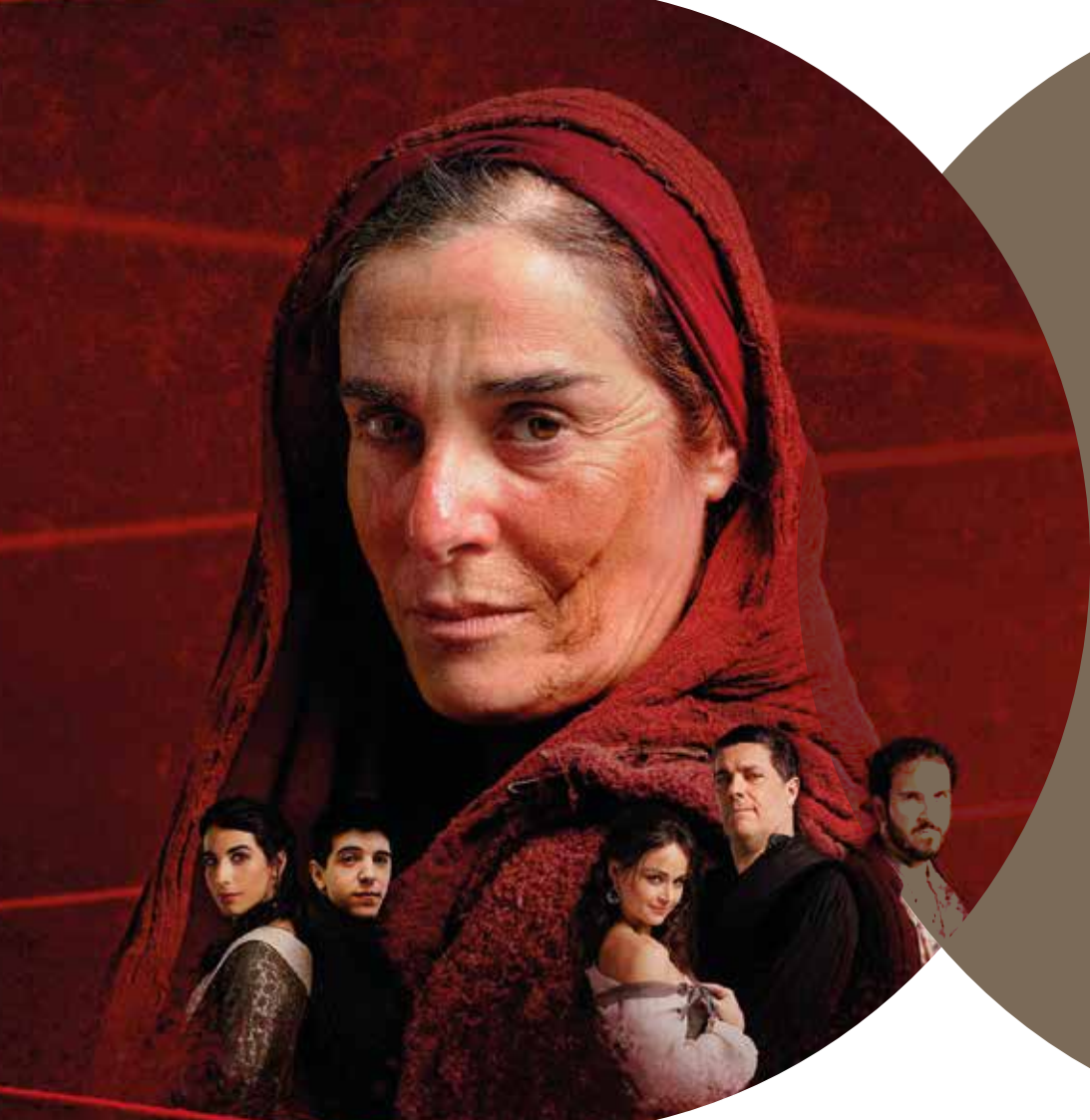
**Vestuario:** *Carmen de Giles y Flores de Giles*

**Maquillaje:** *Rocío Ponce*

**Ayudante de dirección:** *Manuel Asensio*







**mie**  
**27.09**

—

20:30 h.

Teatro Principal

95'

joven y adulto

*comedia humanística*

## SINOPSIS

Calisto, un joven noble apuesto y de preclaro ingenio, penetra persiguiendo a un halcón en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de éste intentan explotar un beneficio propio a la pasión de su amo: que había prometido una cadena de oro a Celestina si lograba entre todos enamorar a Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte y ante la negativa de Celestina, la matan. Son apresados y ejecutados por la justicia, de lo que Calisto tiene noticia al día siguiente...

*“Antonio Castro Guijosa, hace un montaje muy descriptivo a la vez que esquemático, con estructuras modernistas con alegoría a escenarios antiguos. Acentuando las escenas claves de la historia. Mostrando la fuerza satírica del texto”*

CLAQUETA

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 € | 11 €

## ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 132 € | 126 € B: 126 € | 84 € C: 96 € | 78 €

Secuencia 3, Pentacion, Saga y Teatro Romea

# LA CELESTINA

De **FERNANDO DE ROJAS**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**Reperto:** José Saiz, Anabel Alonso, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas

**Adaptador:** Eduardo Galán

**Dirección:** Antonio C. Guijosa

**Diseño de Escenografía:** Mónica Teijeiro

**Diseño de Iluminación:** José Manuel Guerra

**Diseño de Vestuario:** Mónica Teijeiro

**Música Original y Espacio Sonoro:** Manuel Solís

## EL AUTOR

*De su vida se sabe poco. Al menos, los críticos de su obra parecen estar de acuerdo cuando afirman que Rojas nació hacia 1476, que estudió Leyes en Salamanca (1494- 1502), en donde obtuvo el grado de Bachiller y en donde posiblemente escribió La Celestina. Más tarde se estableció en Talavera de la Reina, donde ejerció como Alcalde Mayor durante unos meses y donde murió en 1541. Sabemos también que se casó y tuvo seis hijos. Y que nadie le molestó con acusaciones de converso.*



**vie**  
**29.09**

—

20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

*comedia de enredo/  
farsa*



## SINOPSIS

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos. Antífolo y Dromio de Siracusa (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Sicilia), amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Turquía) viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusianos, Luciana y Adriana, pareja de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error...

ANDRÉS LIMA

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 € | 11 €

## ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 132 € | 126 € B: 126 € | 84 € C: 96 € | 78 €

Pentacion

# LA COMEDIA DE LOS ERRORES

De **WILLIAM SHAKESPEARE**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

**Reperto:** *Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido*

**Versión:** *Albert Boronat*

**Dirección:** *Andrés Lima*

**Ayudante dirección:** *Laura Ortega*

**Diseño escenografía:** *Beatriz San Juan*

**Diseño vestuario:** *Paola Torres*

**Diseño iluminación:** *Pedro Yagüe*

**Espacio sonoro:** *Sergio Sánchez Bou*

**Una producción** *del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolo*

# TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

## VENTA DE ENTRADAS

\*Venta anticipada: *Días 6, 7 y 8 de septiembre y todos los días de función.*

*Horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.*

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en [www.teatroprincipaldepalencia.es](http://www.teatroprincipaldepalencia.es)*

\*Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.

\*Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

## NORMAS GENERALES

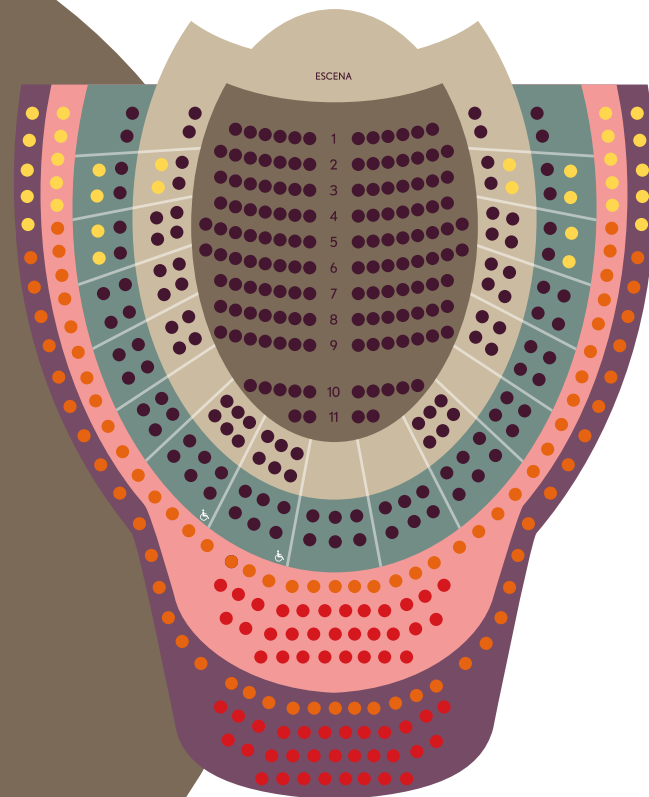
\*Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

\*Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

\*Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

\*La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

\*Está prohibido fotografiar, filmar ni grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



**A** BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

**B** DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

**C** PREFERENCIA Y ANFITEATRO

**D** VISIBILIDAD REDUCIDA

Sep´9 19:00 h. Plaza Mayor

**EL GRAN FINAL**

Brucaa´ Circus

Sep´19 20:00 y 21:00 h. Patio del Teatro

**MA SOLITUD**

Cía. Guillem Albà

Sep´20 20:30 h. Plaza Mayor

**LA MARABUNTA**

Guillem Albà & Marabunta

Sep´24 19:00 h. Teatro Principal

**LA MALETA (Concierto Show)**

Cía. Minucia Teatre

# OFF THE RECORD

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS  
FUERA DE CONCURSO**



Brucaa' Circus

# EL GRAN FINAL

Festival Panorama Circada 2019 "MEJOR ESPECTÁCULO"

Premio Zirkólíka a "MEJOR ESPECTÁCULO DE PAYASOS DE ESPAÑA"

sab  
09.09

—  
19:00 h.

Plaza Mayor

60'

todos los públicos

\*Clown contemporáneo  
y teatro gestual

## SINOPSIS

"El Gran Final" es una tragicomedia que basa su esencia en el reencuentro de dos payasos, los cuales tuvieron que separarse hace muchos años a consecuencia del estallido de una guerra civil. Esta guerra les interrumpe la última función justo antes de su gran acto final. El conflicto, los obliga a tomar caminos separados y no tener nunca más contacto el uno con el otro. Ahora, después de más de 30 años, infinitas pasos, una lucha diaria y constante por la supervivencia, y un cuerpo envejecido, se reencuentran y deciden terminar su "Gran Final".

Un homenaje a uno de los oficios más bonitos y generosos del mundo. El oficio de ser payaso.

—

## FICHA ARTÍSTICA

**Intérpretes:** *Fernando Vilella y Marc Florencio*

**Mirada externa:** *Dudu Arnalot*

**Vestuario:** *Erika Perotti*

**Composición y grabación de música:** *Joan Bramon*

**Construcción de carros y catapulta:** *Sir'Wolf Solutions*

Cía. Guillem Albà

# MA SOLITUD

Fetén 2023 "MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO"

Feria de Títeres de Lleida 2023 "MEJOR INTERPRETACIÓN"

## SINOPSIS

El nuevo espectáculo de GUILLEM ALBÀ es un regreso a sus raíces: su característico universo visual. Esta vez a través de los títeres y la comicidad de pequeño formato, y de una vibrante experiencia colectiva de proximidad. Veinticinco minutos de viaje de la comedia a la poética, con sus manos como punto de partida. Esta parte del cuerpo que nos devuelve a lo tangible, cotidiano y artesanal, y nos reconecta con la comunidad. Manos que han creado la mayoría de cosas que utilizamos. Manos que han desatado la belleza más sublime y las más terribles atrocidades. Manos que cuentan las historias que hace tanto tiempo que nos unen. Reivindicarlas para que no queden solas y olvidadas entre tanta tecla, pantalla y sobreinformación.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección e interpretación:** *Guillem Albà*

**Creación y dramaturgia:** *Joan Arqué, Sergio Martínez, Guillem Albà*

**Música:** *Pep Pascual*

## ENTRADA

Precio único: 4 €



mar  
19.09

—  
20:00 y 21:00 h.

Patio del Teatro

25' X 2 pases

aforo limitado

\*joven/adulto



mie  
20.09

—  
20:30 h.

Plaza Mayor

80'

todos los públicos

\*show de clown

Guillem Albà & Marabunta

# LA MARABUNTA (Concierto Show)

La Mostra Igualada 2015 “PREMIO DEL PÚBLICO”

Feria de Títeres de Lleida 2014 “PREMIO DEL PÚBLICO”

## SINOPSIS

“LA MARABUNTA” es un show de clown, enérgico y energético, catapultado por la mejor música en directo. Una fiesta vital, absurda, histrionica, irreverente y única. No querer despeinarse, y acabar perdiendo los pantalones. Pero con una sonrisa en la cara.

Sobre el escenario: GUILLEM ALBÀ un frontman con clase y cero dignidad. El antihéroe empático y simpático que tan pronto se te presenta como sirena como hace el faquir caminando sobre patatas fritas. Acompañado de la versátil orquesta LA MARABUNTA capaz de domesticar cualquier estilo musical que se les ponga delante multiplicando el juego en el escenario. Detrás de esta irrefrenable fiesta con el público como cómplice está el deseo del bufón silenciado: hacer feliz a la gente.

## FICHA ARTÍSTICA

**Idea original, Guión y Composición musical:** *Guillem Albà & La Marabunta*

**Intérpretes:** *Guillem Albà, Martí Soler, Albert Comaleras, Àlvar Monfort, Edgar Gómez, Irene Garcés y Luisma Villegas*

**Dirección:** *Guillem Albà*

Cía. Minucia Teatre

# LA MALETA

## SINOPSIS

El viaje más largo y emotivo que puede hacer alguien es el viaje de su propia vida. Un viaje lleno de emociones, donde podemos pasar de una alegría desbocada a la tristeza absoluta, pasando de la risa al llanto en un abrir y cerrar de ojos.

Un viaje del que iremos guardando aquellos recuerdos que nos han hecho crecer como personas en las maletas que nos acompañarán a lo largo del trayecto. Recuerdos buenos y no tan buenos, incluso alguno de incómodo, tanto, que quisiéramos cerrarlo bajo llave para que no saliera nunca más.

La maleta es un espectáculo cómico y visual para todos los públicos, donde el protagonista viajará a su interior para enfrentarse a sus propios miedos y reencontrarse con aquello que más anhela.

---

## FICHA ARTÍSTICA

**Actores:** *Anselm Serra y Jordi Pérez*

**Dirección:** *Anna Ros*

**Creación:** *Anselm Serra y Jordi Pérez*

---

## ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

Adultos: 7 € | 5 € Niños: 6 € | 4 €



**dom**  
**24.09**

—  
**19:00 h.**

**Teatro Principal**

**55'**

**infantil (+5 años)/familiar**



## AYUNTAMIENTO

Concejalía de Cultura,  
Turismo y Fiestas

### + INFORMACIÓN

 [www.turismo.aytopalencia.es](http://www.turismo.aytopalencia.es)

 @turismopalencia

 @turism\_palencia

 @turismo.de.palencia

 Turismo Ayuntamiento Palencia

*Descárgate la app Palencia Turismo Oficial*

