



teatromúsica danza
octnovdic'24

~

teatro**principal**
palencia



TEATRO PRINCIPAL

oct

oct'11 20:30 h. ***

DÚO DELFINO-PONS

XXII Festival Int. de Guitarra

oct'19 20:30 h. *

**EL CASTILLO DE
LINDABRIDIS**

Cía. Nao D'Amores

oct'24 20:30 h. *

**VON LUSTIG. EL HOMBRE
QUE VENDIÓ LA TORRE
EIFFEL**

Los Absurdos Teatro

oct'25 20:30 h. ***

PECULIAR (REDUX)

Compañía Ana Morales

oct'27 12:30 h. ***

CONCIERTO

Banda Municipal de Música

**Entrada con invitación*

oct'30 12:00 h. ***

ANÓNIMA

Vaivén Circo

**Sesión escolar*

oct'31 20:30 h. ***

DON JUAN

LaMov Compañía de Danza

Viernes, 11 Octubre. 20:30 h.

CARLES PONS. *La Guitarra Española: La Copla*

SACRI DELFINO. *La Guitarra Eléctrica: Jazz*

DÚO DELFINO-PONS

Organiza: Asociación Musical Calandria. Director Artístico: Carles Pons

Venta anticipada: Taquillas del Teatro Principal. Días de función

Online: www.teatroprincipaldepalencia.es

Entrada: 7 €

DIAPASIÓN

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
GUITARRA DE PALENCIA



Cía. Nao D'Amores

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

sab
19.10

Autor: *Calderón de la Barca*

Versión y dirección: *Ana Zamora*

Intérpretes: *Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau e Isabel Zamora*

Escenografía: *David Faraco / Cecilia Molano*

Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*

Coreografía: *Javier García Ávila*

Coproducción: *Compañía Nacional de Teatro*



El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.

—
20:30 h.

80'
joven y adulto

*comedia

—
Numerada

A: 22 € | 18 €

B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

ANA ZAMORA, PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2023



Los Absurdos Teatro

jue
24.10

VON LUSTIG

EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL

—

20:30 h.

80'

joven y adulto

*comedia

—

Numerada

A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

Dramaturgia: *Alfonso Mendiguchía*

Dirección: *Natalia Hernández*

Actores: *Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía*

Diseño de iluminación: *Víctor Mones y Suh-Güein*

Diseño vestuario: *Reme Gómez*

Música original y espacio sonoro: *David Bueno*

Diseño de escenografía: *Natalia Hernández y Víctor Mones*

Primavera de 1925. En una suite del elegante hotel Crillon de París se cierra la mayor estafa conocida del siglo XX. ¡Un hombre es capaz de vender la torre Eiffel!.

El 11 de marzo de 1947, ese mismo hombre muere por una neumonía hipostática en el centro médico para prisioneros federales del condado de Greene, Misuri, Estados Unidos. Ha sido trasladado allí desde su celda en la prisión de máxima seguridad de Alcatraz. El oficial de turno, al llegar el momento de rellenar el certificado de defunción, en el apartado de 'ocupación', lo define para la posteridad -en una especie de cómica ironía- como: 'aprendiz de vendedor'.

CANDIDATO PREMIO MAX 2024 MEJOR AUTORÍA / ACTOR / VESTUARIO



Cía. Ana Morales

PECULIAR (REDUX)

Dirección y coreografía: Ana Morales,
con la colaboración de Guillermo Weickert

Intérpretes: Ana Morales - Miguel Marín Pavón -
Ana Crismann - Tomás Perrate - Rycardo Moreno -
Antonio Molina "El Choro" - Julia Acosta

Escenografía: Gabriel Paré - Cube.bz

Más allá de las notas de intención y de un manifiesto formalista, Ana Morales afirma, reivindica y sitúa su última creación dentro del universo singular de su danza, que escapa a cualquier clasificación normativa, a cualquier interpretación reductora o tranquilizadora.

Peculiar es la expresión totalmente libre de un artista "particular" que se sale de los caminos trillados, que quiere romper con todos los academicismos, antiguos o recientes, clásicos o modernos, en busca del ser natural, del flamenco natural, cercano a lo contemporáneo. El baile flamenco está abierto a todas las posibilidades, partiendo del cuerpo en toda su verdad, sin buscar la perfección.

vie
25.10

—
20:30 h.

80'
joven y adulto

***danza

—
Numerada

12 € | 10 €

(NORMAL | REDUCIDA)

DANZA
A-ESCENA

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de danza y música

PREMIO NACIONAL DE DANZA



LaMov Compañía de Danza

jue
31.10

DON JUAN

—

20:30 h.

60'

joven y adulto

*****danza**

—

Numerada

15 € | 12 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Dirección y coreografía: *Víctor Jiménez*

Bailarines: *Paula Rodríguez, Imanol López, Daniel Romance, María Bosch, Fermín López, Ainhoa Fernández, Pilar Domingo, Daniela Rodríguez y Mara Solans*

Música: *Mozart y Jorge Sarnago*

Diseño de iluminación: *Jorge Jerez*

LaMov se atreve con todo. Con obras de vanguardia y con clásicos -ya sean La Cenicienta o El lago de los cisnes- a los que le da una vuelta de tuerca. Con 'Don Juan' hace lo mismo y le confiere ese giro de modernidad donde está todo: el amor y sus paradojas, el cielo, el infierno y el purgatorio, el seductor y su amada, esa Inés que al final adquiere su propia identidad y libera su sensualidad.

La obra tiene poesía, duelos con espadas, un paseo espectral, la exaltación de la carne; posee regiones donde el sueño se hace luz y tiniebla, abismo insondable y paraíso abierto a la pureza.



nov

nov ^o07 20:30 h. *

LA MADRE

Barco Pirata y Producciones
Rokamboleskas

nov ^o09 20:30 h. ***

ARIEL BRÍNGUEZ QUINTET

XI Jazz Palencia Festival

nov ^o10 12:00 h. ***

SWING PARTY

XI Jazz Palencia Festival

nov ^o16 20:30 h. *

EL NOVIO DE ESPAÑA

Txalo Producciones

nov ^o17 12:30 h. ***

CONCIERTO

Banda Municipal de Música

**Entrada con invitación*

nov ^o21 20:30 h. *

FOREVER

Kulunka Teatro

nov ^o23 20:30 h. *

BODAS DE SANGRE

Teatro del Temple

nov ^o27 12:00 h. ***

TEATRO DE PAPEL

Rauxa Cía

**Sesión escolar*

nov ^o30 20:30 h. *

SOBRE LAS HOJAS DE HIERBA

La Rota Producciones

Barco Pirata y Prod. Rokamboleskas

jue
07.11

LA MADRE

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

***comedia negra**

—

Numerada

A: 22 € | 18 €

B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Dirección: *Juan Carlos Fisher*

Dramaturgia: *Florian Zeller*

Elenco: *Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Álex Villazán y Julia Roch*

Composición Musical: *Joan Miquel Pérez*

Diseño de Escenografía: *Alessio Meloni*

¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existen límites para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va?. Anne ha construido una vida alrededor de su hijo Nicolás y, ahora que se ha ido, debe enfrentarse a la pérdida, al nido vacío y al verdadero vínculo con su marido.

¿Ha vivido para ella o para los demás? ¿Ha valido la pena? ¿Hay algún sentido para lo que queda? Las decisiones que ha tomado la atormentan y hay tanto que quiere decir ahora...

La madre es la atrapante y conmovedora obra del ganador del Oscar, Tony y Moliere, Florian Zeller.



XI Jazz Palencia Festival

ARIEL BRÍNGUEZ

QUINTET. Nostalgia cubana

Javier Sánchez, *guitarra* / **Georvis Pico**, *batería* / **Pablo Gutiérrez**, *piano* / **Reinier Elizarde "El Negrón"** *contrabajo* / **Ariel Brínguez**, *saxo tenor, soprano, y arreglos*

Ariel Brínguez, saxofonista, profesor, compositor y arreglista cubano ha viajado por todo el mundo y ha hecho giras tocando con músicos de talla internacional. Cuenta con dos Grammys norteamericanos colaborando con Chucho Valdés y con Alejandro Sanz. Este proyecto consigue recrear el ambiente sonoro de la Cuba de los años 50, rememorándola a la vez que la nutre de las concepciones que llegan de la vida aquí y ahora...

Entradas: **Taquilla del Teatro Principal**
www.teatroprincipalpalencia.es

sab
09.11

—
20:30 h.



SWING PARTY

XI Jazz Palencia Festival

Yoio Cuesta, *voz y baile* / **John O'Brien**, *voz y baile* / **Tony Pereyra**, *dirección musical y guitarra* / **Jorge Castañeda**, *piano y teclados* / **Ricardo Alonso**, *contrabajo y bajo eléctrico* / **David Fernández**, *batería* / **Belén Martín**, *saxo tenor* / **Jorge Moreno**, *trombón* / **Juan Moreno**, *trompeta*

Swing for Kids es el espectáculo de swing familiar más loco y auténtico que has visto nunca. En esta ocasión vienen a presentar su nuevo disco, Swing Party, que ha sido semifinalista al Mejor Álbum de Jazz en los Premios de la Música Independiente. Interpretan grandes canciones muy conocidas por niñas, niños y mayores, canciones infantiles, temas de súper estrenos de Pixar o Disney como Soul, Los Aristogatos o Frozen así como hits de la historia del swing.

dom
10.11

—
12:00 h.



Txalo Producciones

sab
16.11

EL NOVIO DE ESPAÑA

—

20:30 h.

100'

joven y adulto

*comedia
musical

—

Numerada

A: 22 € | 18 €

B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Dirección y dramaturgia: *Juan Carlos Rubio*

Intérpretes: *Christian Escuredo, Carmen Raigón, Dídac Flores, Carmen Morales y Chema Noci*

Escenógrafos: *Leticia Gañán y Curt Allen Wilme*

Diseñador de iluminación: *José Manuel Guerra*

Diseñador de sonido: *Fran Gude*

El novio de España es una emocionante comedia musical ambientada en 1952, durante el rodaje de la película Violetas imperiales, protagonizada por los inolvidables Luis Mariano y Carmen Sevilla. Luis Mariano quiere que sus padres, exiliados en Francia, puedan regresar a su tierra. Pero no tienen pasaporte. ¿Será capaz de conseguirlo con la ayuda de Carmen? Un espectáculo con maravillosas canciones y una gran historia de amor y amistad.

***Encuentro con el Público al finalizar
la función con todo el elenco.**

MEJOR AUTORÍA DE TEATRO. PREMIOS TALÍA 2024



Kulunka Teatro

FOREVER

jue
21.11

Autores: *Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault y Edu Cárcamo*

Reperto: *José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo*

Diseño de iluminación: *Javier Ruiz de Alegría*

Diseño de vestuario: *Ikerne Giménez*

Máscaras: *Garbiñe Insausti*

Dirección: *Iñaki Rikarte*

La compañía Kulunka Teatro vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza. Forever es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería. Reflejando con humor e ironía las contradicciones del amor, pone el foco en temas como la paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia.

Forever es un tiovivo; la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas.

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

***teatro de máscaras**

—

Numerada

A: 22 € | 18 €

B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO. PREMIOS TALÍA 2024



Teatro del Temple

sab
23.11

BODAS DE SANGRE

—
20:30 h.
90'
joven y adulto
*drama

—
Numerada

A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

Autor: *Federico García Lorca*

Dirección: *Carlos Martín*

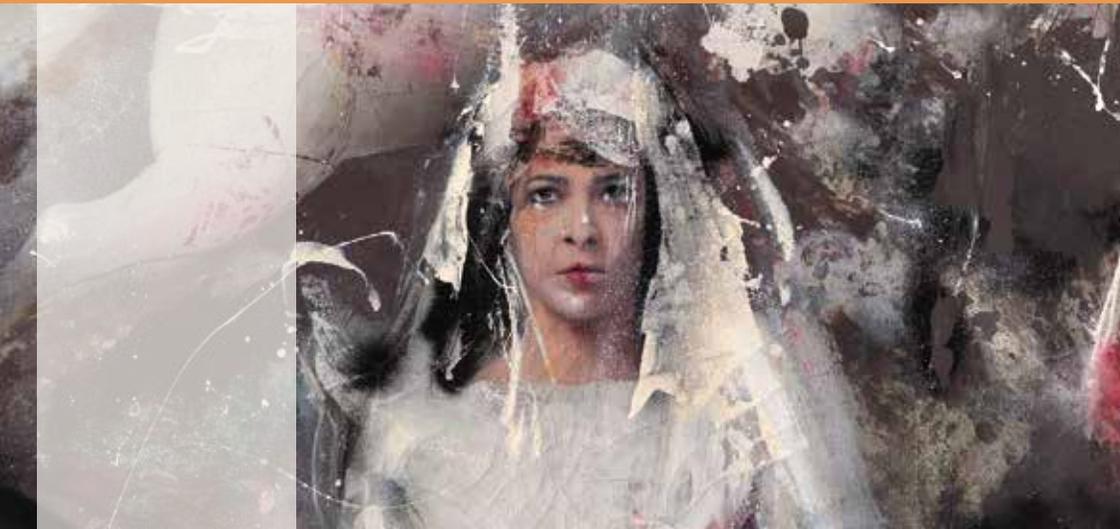
Reparto: *Irene Alquézar, Minerva Arbués, Jacobo Castanera, Alba Gallego, Félix Martín, Alberto Pérez Paz y Claudia Siba*

Música: *Gonzalo Alonso*

Espacio escénico: *Carlos Martín*

Iluminación: *Tatoño Perales*

Escrita en 1932, Bodas de sangre se basa en un suceso real, acaecido en Almería en 1928. Todo empezó con una boda a la que la novia no acudió. Poco después se encontró el cadáver de uno de sus primos y muy cerca de ahí apareció ella, con el vestido desgarrado. Lorca, admirado por cómo la vida nos brinda nuevos dramas de un modo inesperado, teje una obra en la que se dan cita las pasiones que nos hacen humanos, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. el resultado es una sobrecogedora tragedia que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver «los huesos y la sangre».



La Rota Producciones

SOBRE LAS HOJAS DE HIERBA. UN HOMENAJE A WALT WHITMAN

**sab
30.11**

Reparto: *Juan Diego Botto y Nur Levi*

Composición original y música en escena: *Alejandro Pelayo*

Whitman estaba altamente influido por el deísmo. Negaba que alguna fe fuese más importante que otra y abrazaba todas las religiones por igual. Era un religioso escéptico, a pesar de que aceptaba a todas las iglesias, no creía en ninguna. Para él, el alma humana es inmortal y se encuentra en un estado de constante y progresivo desarrollo. A través de la lectura de sus poemas y la música original compuesta por Alejandro Pelayo nos adentramos en el marco histórico y contexto social del poeta. Walt Whitman fallece en Nueva York en 1892, cuando la isla Ellis empieza a admitir inmigrantes.

Aunando la música del pianista y compositor Alejandro Pelayo y la literatura pronunciada, esta obra aborda la relación íntima entre música y poesía y rinde homenaje a Walt Whitman.

—
20:30 h.
55'

joven y adulto

—
Numerada

A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

ESTRENO Y ÚNICA FUNCIÓN EN CASTILLA Y LEÓN





dic

dic´05 20:30 h.***

REDADA FAMILIAR

Vaivén Producciones

dic´12 20:30 h. *

MACHO GRITA

Alberto San Juan
y La Banda

dic´22 12:30 h.***

**CONCIERTO EXTR. DE
NAVIDAD**

Banda Municipal de Música

**Entrada con invitación*

dic´26 19:00 h. **

LULLABY

Proyecto Kavauri

dic´27 19:00 h. **

**EL HOMBRE QUE
PLANTABA ÁRBOLES**

Teatro Gorakada

dic´28 19:00 h. **

EL SOLDADITO DE PLOMO

Irú Teatro

dic´29 19:00 h. **

ENTRECAJAS

Teatro Paraíso

jue
05.12

REDADA FAMILIAR

(UNA COMEDIA PARA NO FIARSE DE NADIE)

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

*comedia

—

Numerada

A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Texto: Antonio Muñoz De Mesa

Dirección: Olga Margallo

Música: Iñaki Salvador

Espacio Escénico: José Tomé

Actores: Ana Pimenta/Ainhoa Aierbe, Mikel Laskurain, Nerea Gorriti y Xanti Korkostegi.

Con la colaboración especial de Aitziber Garmendia

Ander, Comisario de la Unidad de Delitos Informáticos, irrumpe en el hogar de los Villaorduña y detiene a los cuatro miembros de una misma familia. Les acusa de mantener una red de pornografía alojada en un servidor compartido.

Koldo, Monika, Aitor y Nora son interrogados por separado sobre diferentes archivos de imagen que un algoritmo ha identificado como contenido delictivo relacionado con la pornografía. En un principio todos parecen culpables de los delitos que se les imputan, pero el espectador irá descubriendo poco a poco que los archivos sobre los que se basan las acusaciones no son lo que parecen.



Alberto San Juan y La Banda

MACHO GRITA

jue
12.12

Dramaturgia y dirección: *Alberto San Juan*

Intérprete: *Alberto San Juan*

Músicos: *Pablo Navarro, Gabriel Marijuan, Miguel Malla y Claudio de Casas*

Iluminación: *Raúl Baena y Eduardo Vizquete*

Coproducción: *Compañía Nacional de Teatro Clásico y EQM*

Una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la Reconquista, la expulsión de los judíos o la llegada a América, para pensar, con humor, cómo se construye “lo macho” en este territorio.

Nace del deseo de asomarse a la historia invisible (o invisibilizada) de España, con la pequeña esperanza de entender cosas que sirvan para la vida hoy, cuando la voluntad de dominio y el afán depredador sobre los que hemos construido nuestras sociedades amenazan con liquidarnos.

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

***comedia
musical**

—

Numerada

A: 22 € | 18 €

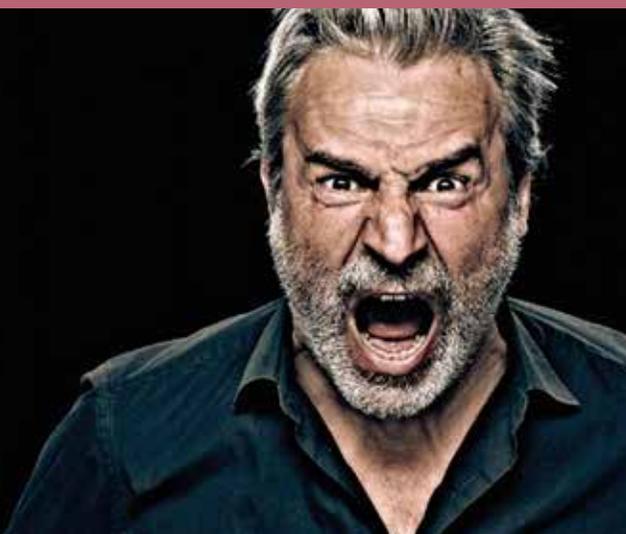
B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León



Proyecto Kavauri

jue
26.12

LULLABY

—
19:00 h.
60'

todos los públicos

*****circo**

—
Numerada

Adulto
7 € | 5 €

Niño
6 € | 4 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Intérpretes: *Claudia Ortiz y Carmine Piccolo*

Dirección: *Proyecto Kavauri*

Composición musical: *Iván Monje*

Escenografía: *Carlos Monzón*

Vestuario: *Laura León*



Un dúo de acróbatas y padres primerizos nos presentarán un espectáculo de báscula y portes acrobáticos donde veremos saltos frenéticos y agarres de último momento. Parece estar todo controlado, pero hoy el bebé no se lo está poniendo fácil, y el espectáculo tiene que comenzar. Así que no tienen opción: agarran el carrito y salen a la pista.

Su más difícil todavía hoy no son los mortales y las piruetas, sino la CONCILIACIÓN. Y así es como el caos y la torpeza se convierten en comedia para llegar al objetivo final: acabar el espectáculo habiendo sobrevivido.



FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL



Teatro Gorakada

EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES

vie
27.12

Autor: *Jean Giono*

Adaptación y dramaturgia: *Jose C. García y Kike Díaz de Rada*

Dirección: *Jose Carlos García*

Intérprete: *Sandra Fernández Aguirre*

Músico en escena: *Fran Lasuen*

Diseño de escenografía: *Creación Colectiva*

Diseño de vestuario: *Ikerne Giménez*



Esta es la maravillosa historia de Elzéard Bouffier, un pastor imaginario, aunque totalmente creíble, que durante muchos años se dedicó a plantar árboles en una extensa zona de Provenza y convirtió en una zona llena de vida y de verdor lo que antes era un erial desolado. El relato del autor se inicia en 1913, época en que conoce al pastor solitario que plantaba árboles, y termina en esa misma comarca más de treinta años después, cuando la visita después de la guerra y la encuentra convertida en un vergel.

XXVI PREMIOS MAX. FINALISTA

PREMIO FETEN 2022 A LA MEJOR DRAMATURGIA

—
19:00 h.

60'
infantil (+6 años)

—
Numerada

Adulto
7 € | 5 €

Niño
6 € | 4 €

(NORMAL | REDUCIDA)

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL



Irú Teatro

sab
28.12

EL SOLDADITO DE PLOMO

—
19:00 h.
60'

**teatro negro

infantil (+4 años)

—
Numerada

Adulto
7 € | 5 €

Niño
6 € | 4 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

Dirección: *Ricardo Cristóbal*

Diseño de títeres: *Irene Gaudioso y Raúl Amores*

Música original: *David Bueno*

Manipulación de títeres: *Javier del Arco, Zoe Sepúlveda, Raúl Amores, Aitor Presa, Ricardo Cristóbal y César Rosado*

Cada noche, mientras los niños duermen, los juguetes cobran vida. Pero esta noche es especial, hoy se celebra el Gran Festival y será durante esta fiesta donde un soldadito de plomo, al que le falta una pierna y una bailarina de papel se enamorarán. Pero el celoso bufón, empujará al soldadito por la ventana para apartarlo de su amada. A partir de este momento empezará una gran aventura para el soldado que le llevará por la alcantarilla hasta el fondo del mar. El valiente soldadito luchará por volver a casa y salvar a su bailarina.

El teatro negro se mezcla con la magia de los títeres movidos mediante la técnica japonesa del bunraku y la ilusión del teatro de sombras para acercar el famoso cuento de Hans Cristian Andersen a todos los públicos, como nunca antes lo habían visto.

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL



Teatro Paraíso

ENTRECAJAS

dom
29.12

Dramaturgia: Rosa A. García

Dirección: Tomás Fdez. Alonso

Intérpretes: Xabi Flamarique, Aritz Bengoa y Xabi Artieda

Diseño de Escenografía: Teatro Paraíso y Asier Calahorro

Vestuario y Atrezzo: Pilar López y Ana Fdez. Alonso

Entrecajas son: Una, dos, tres...muchas cajas y cajitas llenas de rebosar de imprevistos y asombros. Está Bartolomeus, alto y limpio, incansable expendedor de escupitajos jabonosos. A su vera vive Comino, pequeño y pizpireto, con un enorme pantalón repleto de ocurrentes ideas que le cuelgan de los tirantes de la imaginación.

Bartolomeus y Comino tienen en común una invisible nariz escarlata que los tizna desde la cocorota hasta la punta de los zapatos de ingenuidad y ternura. En esta divertida historia no falta el malo, un soldado que a golpe bombo y platillo intentará poner a prueba la particular amistad de la pareja.

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE CLOWN. FETEN 2024

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL

—
19:00 h.

60'

**clown

infantil (+5 años)

—
Numerada

Adulto

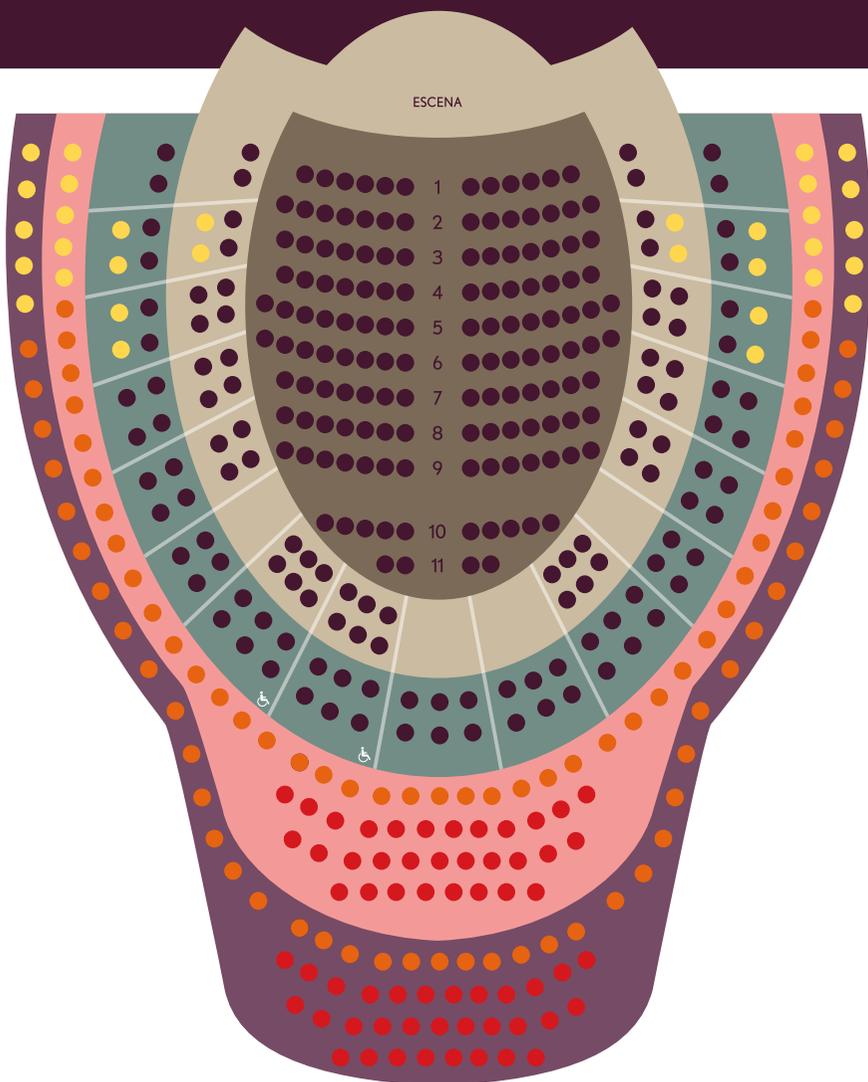
7 € | 5 €

Niño

6 € | 4 €

(NORMAL | REDUCIDA)





A BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

B DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

C PREFERENCIA Y ANFITEATRO

D VISIBILIDAD REDUCIDA

LOCALIDADES & VENTA DE ENTRADAS

VENTA DE ENTRADAS

* Venta anticipada:

Días 14, 15, 16, 17 y 18 de Octubre, todos los lunes no festivos y todos los días de función. Horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatroprincipaldepalencia.es*

* Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.

* Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

—

NORMAS GENERALES

* Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

* Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

* Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

* La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

* Está prohibido fotografiar, filmar ni grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



octnovdic'24

teatro principal
palencia

organiza y patrocina:



Concejalía de Identidad Cultural
y Actividad Físico-deportiva

colabora:



Junta de
Castilla y León

Red de Teatros
de Castilla y León

