

teatro **música** danza
ene feb mar '25

~

teatro **principal**
palencia



TEATRO PRINCIPAL

ene

ene´16 20:30 h. *
**EL VIAJE DEL MONSTRUO
FIERO**

El Brujo Producciones

ene´17 20:30 h. ***
MANUEL DE LA TOMASA
VI Festival Flamenco

ene´19 12:30 h. **
MERMELHADA
Cía El Retablo

ene´24 20:30 h. *
**RESCOLDOS DE PAZ
Y VIOLENCIA**
Proyecto 43-2 /
La Mirada del Otro

ene´25 20:30 h. *
**RESCOLDOS DE PAZ
Y VIOLENCIA**
Viaje al Fin de la Noche

ene´26 12:30 h. ***
CONCIERTO
Banda Municipal de Música
**Entrada con Invitación*

ene´30 20:30 h. *
EL PERFUME DEL TIEMPO
Arden Teatro

ene´31 20:30 h. ***
MAYTE MARTÍN
VI Festival Flamenco

El Brujo Producciones

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

jue
16.01

Actor solista: *Rafael Álvarez El Brujo*

Músico en directo: *Javier Alejano*

Dirección y versión: *Rafael Álvarez*

Escenografía: *Equipo Escenográfico PEB*

Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*

Este viaje del monstruo es mi propio viaje a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irreplicable del Siglo de Oro español.

El público me hizo monstruo fiero por necesidad y así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú.

A través de una loa de Lope de Vega circulan mis memorias por la escena. Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón...

—
20:30 h.
90'
joven y adulto

*comedia

—
A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



VI Festival Flamenco

MANUEL DE LA TOMASA

Cantaor de Sevilla

Manuel de la Tomasa, es un joven cantaor sevillano. Desde pequeño Manuel tiene claro que su futuro está ligado al arte, empezando con la guitarra y descubriendo poco a poco que esconde un tesoro en su garganta. Esto junto a su gran personalidad, afición y amor por el flamenco, hacen que Manuel ya sea uno de los artistas más consolidados y reclamados del panorama actual.

También cabe destacar que Manuel de la Tomasa ha compartido escenarios con las figuras más reconocidas del Flamenco en la actualidad como Miguel Poveda, Israel Fernández, Arcángel, Pepe Habichuela, Pansequito, Antonio Reyes, Pedro el Granaino o Diego del Morao. En estos últimos años ha recorrido escenarios por toda España, pasando por multitud de festivales de gran relevancia entre los que cabe destacar: Suma Flamenca de Madrid, Festival Flamenco de Los Angeles EEUU, Bienal de Málaga, Festival Flamenco Madrid, etc.

Cía El Retablo

MERMELHADA

Intérpretes: *Alba Vergne y Daniela Saludes/Pablo Vergne*

Autor y dirección: *Pablo Vergne*

Coreografías: *Alba Vergne*

Diseño de títeres y objetos: *Eva Soriano y Ricardo Vergne*

En el país de las hadas, donde todo es hermoso, maravilloso y fabuloso, vive una pequeña hada llamada Mermelhada. Mermelhada es un hada muy bondadosa y vuela por allí y por allá buscando la ocasión de hacer una buena acción. Pero cada vez que quiere hacer el bien le sale mal...

Desencantada con su condición de hada, pide a una anciana bruja que le enseñe algunos secretos de sabiduría ancestral. Aunque una milenaria rivalidad enfrenta hadas y brujas, la anciana acepta. Poco a poco va creándose un vínculo muy especial entre maestra y alumna. Juntas se enfrentarán a desafíos y descubrirán donde reside el verdadero poder de la magia.



MADROÑO FLAMENCO DE MONTELLANO (Sevilla)



**vie
17.01**

—
20:30 h.
joven y adulto
*****cante**
taberna hotel castilla vieja
aforo limitado
—
Precio único
10 €

**dom
19.01**

—
12:30 h.
45'
+3 años
****títeres**
—
Adulto
8 € | 7 €
Niños
(hasta 12 años)
6 € | 5 €
(NORMAL | REDUCIDA)
***Familias Numerosas**

Proyecto 43-2 / La Mirada del Otro

RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

Idea Original: *María San Miguel*

Dirección Proyecto 43-2: *Xiqui Rodríguez y María S. Miguel*

Dirección La Mirada del Otro: *Chani Martín*

Elenco Proyecto 43-2: *Aurora Herrero, Patricia Estremera, Alfonso Mendiguchía, Pablo Rodríguez y María San Miguel*

Elenco La Mirada del Otro: *Patricia Estremera, Pablo Rodríguez y María San Miguel*

Escenografía y Vestuario: *Karmen Abarca*

Música Original: *Jorge Arribas (Fetén Fetén)*

Rescaldos de paz y violencia es la trilogía de teatro documental sobre la violencia en el País Vasco que ha creado durante diez años nuestra compañía (2009-2019).

PROYECTO 43-2 es la primera obra de la trilogía, que se compone por, además, LA MIRADA DEL OTRO (2015) y VIAJE AL FIN DE LA NOCHE (2017).

Viaje al Fin de la Noche

RESCOLDOS DE PAZ Y VIOLENCIA

Idea Original: *María San Miguel*

Dirección Viaje al Fin de la Noche: *Pablo Rodríguez*

Elenco Viaje al Fin de la Noche: *Alfonso Mendiguchía y María San Miguel*

Escenografía y Vestuario: *Karmen Abarca*

Música Original: *Jorge Arribas (Fetén Fetén)*

Rescaldos de paz y violencia es la trilogía de teatro documental sobre la violencia en el País Vasco que ha creado durante diez años nuestra compañía (2009-2019).

PROYECTO 43-2 es la primera obra de la trilogía, que se compone por, además, LA MIRADA DEL OTRO (2015) y VIAJE AL FIN DE LA NOCHE (2017).

sab 25.01

—
20:30 h.

60'

joven y adulto

*teatro documento

—
Numerada

Normal: 15 €

Reducida: 12 €

Abono

Normal: 36 €

Reducido: 30 €

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO AL FINALIZAR LA FUNCIÓN



Arden Teatro

EL PERFUME DEL TIEMPO

Autoría y Dirección: Chema Cardeña
Reparto: Juan Carlos Garés, Iria Márquez, Manuel Valls y Marisa Lahoz
Actrices Audiovisual: Lucía Poveda y Carla Valls
Escenografía: Luís Crespo
Iluminación: Pablo Fernández



Buenos Aires 2010. Héctor Kessler, un médico militar jubilado, vive su retiro elaborando perfumes caseros como afición. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan frecuentemente con la intención de sacarle de su encierro.

Paralelamente aparece Sofía Timmerman, una mujer perteneciente a las llamadas “abuelas de Plaza de Mayo”, que inician una nueva campaña para localizar a los niños robados durante la dictadura militar del General Videla, a finales de los años 70.

jue
30.01

—
20:30 h.
70'
joven y adulto
***histórico**

—
A: 20 € | 16 €
B: 16 € | 12 €
C: 12 € | 10 €
D: 9 € | 9 €
(NORMAL | REDUCIDA)



PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Premio del Público al Mejor Texto. FESTIVAL T.O.C. EL PUIG 2023

Candidato a XXVII PREMIOS MAX



VI Festival Flamenco

MAYTE MARTÍN

Cantaora de Barcelona

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante número de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado “flamenco catalán” y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.

Su proyección internacional comienza en 1986, al ser elegida por Peter Gabriel para representar a España en diversos festivales de músicas del mundo.

vie
31.01

—
20:30 h.
90'
joven y adulto
*****cante**

—
Numerada
Normal: 20 €
Reducida: 16 €
Abono
Normal: 100 €
Reducido: 80 €

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO DE LAS BELLAS ARTES 2021



feb

feb´01 19:30 h. ***
DØPPIØZERØ
Carpa Diem

feb´07 20:30 h. *
**PASADO, PRESENTE
Y FUTURO**
CaraBdanza

feb´08 20:30 h. ***
MAQUIAVELO
Proyecto Cultura

feb´12 12:00 h. **
OLVIDO (*Sesión Escolar*)
Trajín Teatro

feb´13 20:30 h. *
ESCUPIR AL CIELO
Azar Teatro

feb´14 20:30 h. ***
**A. ORTEGA Y
MIGUEL CÁSTULO**
VI Festival Flamenco

feb´15 20:30 h. *
TODAS LAS HIJAS
ERRE Produktzioak

feb´22 20:30 h. **
**MAR, O CÓMO
SOBREVIVIR A UN
TSUNAMI**
Circo Rebe al Rebes

feb´23 12:30 h. ***
CONCIERTO
Banda Municipal de Música
**Entrada con Invitación*

feb´27 20:30 h. *
JUANA LA LOCA
El Tío Caracoles

feb´28 20:30 h. ***
PEDRO EL GRANAINO
VI Festival Flamenco

Carpa Diem

DØPPIØZERØ

Idea y producción: *Circo Carpa Diem*

Intérpretes y autores: *Katharina Gruener y Luca Sartor*

Escenografía: *Betty Cau*

Vestuario: *Giulia Rossi*

Él es ingenuo, distraído y soñador, ella es pura energía, velocidad y movimiento. Juntos son como el agua y la harina, juntos preparan el pan en un día que parece sencillo y normal, como el pan de cada día, pero en realidad es mágico y sorprendente, como ellos dos.

Tulli lee boca abajo suspendido en el mastil, Vroni anda en bicicleta pedaleando con las manos y guiándose con los pies. Son divertidos, tiernos y surrealistas, amasan a cuatro manos y mientras esperan que el pan suba y se cocine, nos regalan un viaje en el tiempo y los sentimientos



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

sab
01.02

—
19:30 h.
60'

todos los públicos

*****circo contemporáneo**

—
Adulto

12 € | 9 €

Niños

(hasta 12 años)

8 € | 6 €

(NORMAL | REDUCIDA)

***Familias Numerosas**



CaraBdanza

vie
07.02

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Dirección artística y coreografía: Gonzalo Díaz
Intérpretes: Jessica Russo, Teresa Poveda, Elena Frongia, Marta Carmona, Lisa Mazzei, Alwenna Gain, Diego Rodríguez, David Grimaldi, Winer Borbón
Composición Musical: Alex Aller

Un espectáculo de danza que refleja el significado de una compañía estable. Un gran equipo liderado por Gonzalo Díaz, que ha madurado en la búsqueda de un estilo artístico común.

Pasado, Presente, Futuro es una pieza que recorre las emociones vividas en estos 10 años de trayectoria, las dificultades del pasado, los retos del presente y la ilusiones del futuro a través del lenguaje propio de caraBdanza forjado en estos años y que nos ha consolidado como compañía en el territorio nacional.

—
20:30 h.
70'
joven y adulto
*****danza**

—
Numerada
Normal: 13 €
Reducida: 11 €



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Proyecto Cultura

MAQUIAVELO

Dirección y dramaturgia: Pedro Luis López Bellot
Idea original: Juanma Holguera
Texto: Chema Cardeña
Elenco: José Vicente Moirón
Producción: Proyecto Cultura y Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Cómo se obtiene el poder? ¿Cómo conservarlo?

José Vicente Moirón protagoniza 'MAQUIAVELO', un trabajo unipersonal centrado en la figura de un presidente del gobierno que aplica distintas estrategias para permanecer en el poder guiado por las premisas planteadas por Nicolás Maquiavelo en su tratado 'El Príncipe' (1513).

Cinco siglos después, y con una mirada crítica, ofrecemos una experiencia teatral cautivadora para reflexionar sobre dilemas morales y políticos sumergiendo al público en un apasionante thriller que explora temas como la ética, la moralidad y la responsabilidad en el ejercicio del poder.

sab
08.02

—
20:30 h.
60'
joven y adulto
***teatro de cerca**
aforo reducido

—
Numerada
Normal: 15 €
Reducida: 12 €

Red de Teatros de Castilla y León

Candidato Mejor Espectáculo Revelación, PREMIOS MAX 2024



Azar Teatro

ESCUPIR AL CIELO

jue
13.02

—
20:30 h.
90'
joven y adulto
***trágico**

—
Numerada
Normal: 12 €
Reducida: 10 €

Red de Teatros
de Castilla y León

Intérpretes: Mercedes Asenjo, Carlos Tapia

Guión: Javier Esteban Lamarca

Música: Iván Carlón

Escenografía: José Luis Cesteros

Vestuario: Azar Teatro

Dirección: Javier Esteban Lamarca

Al más puro estilo de una road movie, este montaje pretende enganchar al espectador desde su inicio hasta el final.

Una historia que arranca con dos personajes poco corrientes cuyo pasado es casi mejor no conocer. Unos parias que deciden embarcarse en una huida hacia delante, hacia un futuro que se torna sórdido, casi macabro y en ocasiones hilarante. En su encierro en la vieja estación de servicio conoceremos sus verdaderas personalidades y su no tan sólida relación.

Teatro en estado puro, suspense y cine, para dar forma a un texto cuyo desenlace solo puede ser uno.

VI Festival Flamenco

ANTONIO ORTEGA Y MIGUEL CÁSTULO

vie
14.02

—
20:30 h.
joven y adulto
*****cante**

—
Numerada
Normal: 20 €
Reducida: 16 €
Abono
Normal: 100 €
Reducido: 80 €

“RECORDANDO A ANTONIO DE MAIRENA”

Antonio Ortega: *Cantaor de Mairena del Alcor (Sevilla)*
Premio Nacional Concurso de Córdoba 2007

El cantaor mairenero se da a conocer con 12 años cantando por saetas en la peña Torres Macarena de Sevilla, pero es a partir de 1999 que decide comenzar su carrera profesional. Desde entonces no ha dejado de participar en peñas, teatros y festivales haciéndose con más de 80 primeros premios y distinciones.

Miguel Cástulo: *Cantaor de Mairena del Alcor (Sevilla)*
Premio Nacional Concurso de Córdoba 2013

Es un cantaor sobrio, pausado y poco dado a efectismos, su cante se centra en el aficionado que entiende, en el que se emociona al reconocer unas letras o unos giros que ya no se hacen. Su cante es profundo, lento, doloroso y son esas características las que lo hacen grande y especialmente satisfactorio.



ERRE ProduKzioak

TODAS LAS HIJAS

sab
15.02

—
20:30 h.
90'
joven y adulto
*drama

—
A: 23 € | 19 €
B: 19 € | 15 €
C: 16 € | 13 €
D: 11 € | 11 €
(NORMAL | REDUCIDA)

Dramaturgia: David Caiña y Andrés Lima a partir de una idea original de Gemma Martínez

Elenco: Ane Gabarain, Gemma Martínez, Maribel Salas Sol Maguna y Vito Rogado

Texto: David Caiña

Dirección: Andrés Lima

“Todas las hijas” es la historia de cinco actrices. Es el cuento de sus vidas. Cinco mujeres hablan, porque necesitan hablar, de cómo han llegado hasta aquí, de cómo han vivido sus vidas y su arte y de porqué en el fondo del pecho, entre el corazón y el pulmón, donde se siente y se respira, hay una inquietud. A lo mejor es dolor, o sólo miedo, o es la edad, o la soledad, o el amor que también duele a veces, o una risa atravesada. Pero todas se acuerdan de su madre, por eso todas son las hijas.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Circo Rebe al Rebes

MAR, O CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI

sab
22.02

Dirección de escena y dramaturgia: Ana Donoso Mora
Interpretación: Rebeca Pérez Jiménez y Javier Prieto
Textos: Ana Donoso Mora, Javier Prieto, Rebeca Pérez Jiménez y Nacho Terceño
Vestuario: Dita Segura Moreno

Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami es una casi tragicomedia. Un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada. ¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.

—
19:30 h.
todos los públicos
**circo contemporáneo

—
Adulto
12 € | 9 €
Niños
(hasta 12 años)
8 € | 6 €

(NORMAL | REDUCIDA)
*Familias Numerosas



GOBIERNO DE ESPAÑA

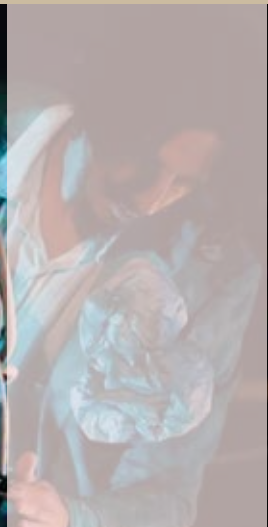
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Mejor Espectáculo de Noche, FETÉN 2024 y LORCA 2023



El Tío Caracoles

JUANA LA LOCA

Dramaturgia: *Pepe Cibrián*

Reparto: *Nicolás Pérez Costa*

Vestuario: *Alfredo Miranda*

Coordinación artística: *Juani Ge*

Juana la Loca es una épica romántica sobre una de las mujeres más famosas de la historia. Su prisión durante más de cuarenta años fue su paraíso, pues allí voló un alma pura rodeada por la crueldad y la ambición de los hombres.

Traicionada por su padre, su marido y su propio hijo, Juana la loca no es un unipersonal; se trata de una magnética obra en donde ésta convive con su madre, Isabel la Católica, su nieto, Felipe II, su incondicional Leonor y fundamentalmente con el causante de su supuesta locura: Felipe el Hermoso.

Juana la Loca habla de la locura del amor no correspondido, de las brutales pasiones del poder, y de la magia del deseo fabricado.

jue
27.02

—
20:30 h.
75'

joven y adulto
***tragicómico**

—
Numerada
Normal: 15 €
Reducida: 12 €

Red de Teatros
de Castilla y León

VI Festival Flamenco

PEDRO EL GRANAINO

Desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco tras pasar por la compañía de los Farrucos, donde se dio a conocer su garganta. Es en el Festival de Jerez, en el 2012, donde debuta como cantaor en solitario, y que le lleva a la Bienal de Sevilla ese mismo año repitiendo aforo lleno y elogios de la crítica. Colabora con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito, entre otros, y con cantaores como Enrique Morente y Alejandro Sanz.

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016 se consagra como artista y como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco. Es quizás junto al Maestro de la guitarra Vicente Amigo y con su colaboración en los temas de su disco "Requiem" junto a Poveda, Arcángel y Niña Pastori, entre otros y en la bulería "Cuatro Lunas" cuando obtiene más popularidad al convertirse en uno de los temas más descargados y escuchados en las redes. Culminando 2017 con la decisión unánime del jurado, de la concesión del prestigioso Premio Peña El Taranto.

vie
28.02

—
20:30 h.

joven y adulto
*****cante**

—
Numerada
Normal: 20 €

Reducida: 16 €

Abono
Normal: 100 €
Reducido: 80 €

Giraldillo del Cante. BIENAL DE SEVILLA 2020



mar

mar´06 20:30 h. *

LA HERMANA

Cía. Parking Llano

mar´07 20:30 h. ***

DOJI

Brodas Bros

mar´08 20:30 h. *

LOS LUNES AL SOL

Azul Producciones
Escénicas

mar´13 20:30 h. *

MALDITOS TACONES

Pentacion

mar´14 20:30 h. ***

ROCÍO LUNA

VI Festival Flamenco

mar´19 10:00 y 12:00 h. **

BICHITOS (Sesión Escolar)

Spasmo Teatro

mar´23 12:30 h. ***

CONCIERTO

Banda Municipal de Música

**Entrada con Invitación*

mar´27 20:30 h. *

EL DILEMA DEL CORCHO

Tarteam Teatro

mar´28 20:30 h. ***

EZEQUIEL BENÍTEZ

VI Festival Flamenco

abr´11 20:30 h. ***

ESTELA ALONSO & ALEJANDRO HURTADO

VI Festival Flamenco

Cía. Parking Llano

LA HERMANA

Vida de Judith Shakespeare según Virginia Woolf

Dirección: *Áurea Martínez Fresno*

Autor: *Josué Monchán*

Reparto: *Juan Caballero, Raúl Rodríguez, Trigo Gómez
y Luis Visuara*

Iluminación: *Montxo Contreras*

Judith Shakespeare posee el mismo talento y amor por las letras que su hermano William. Sin embargo, mientras a él se le abren de par en par las puertas de la gloria, ella escapará a un matrimonio concertado en Stradfor-upon-Avon, fracasará en todo intento de acceder al mundo del teatro londinense y acabará arrojándose al Támesis. Pero imaginemos que Judith no está encarnada por actriz alguna, sino por una luz que ilumina su ausencia.

La obra requiere de unos espectadores cómplices que participen de forma activa en la función y que, a partir de las réplicas y acciones de un padre, un hermano y un marido ignorantes de sus privilegios patriarcales, crean a Judith. Imaginemos juntos a la Judith que pudo haber sido, como jamás puedo haber sido.

jue 06.03

—
20:30 h.

80'

joven y adulto

*drama

—
A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)



Brodas Bros

DOJI

vie
07.03

—
20:30 h.
70'
joven y adulto
*****danza**

—
Numerada
Normal: 13 €
Reducida: 11 €

Autoría: Brodas Bros y Desilence
Dirección Artística: Lluç Fruitós
Coreografía: Brodas Bros
Bailarines: Berta y Clara Pons, Pol y Lluç Fruitós, Marc Carrizo y Hector Puigdomenech (Cover)
Escenografía: Desilence

Doji se baila entre luces y sombras. Los Brodas Bros iluminan con su movimiento el espacio. Desilence, que ha programado minuciosamente las formas y los colores, juega con los bailarines, creando conjuntamente ese brutal paisaje dónde viajas como espectador sumergido en el color, el ritmo, la luz, la música y la danza. Cada pieza es una oda a los diferentes tipos de luz, una celebración de los colores y las sombras que nos rodean y reinan dentro de nosotros. Abriendo una puerta a la reflexión sobre qué somos y cómo nos movemos en este mundo de luces y sombras.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



Azul Producciones Escénicas

LOS LUNES AL SOL

sab
08.03

Dirección: Javier Hernández-Simón
Autoría: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral
Reperto: Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez, Ana Lidia Navarro
Voz en off: Pepa Pedroche

"Los Lunes al sol" nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan a las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor. "Los Lunes al sol" es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.

—
20:30 h.
90'
joven y adulto
***drama social**

—
A: 23 € | 19 €
B: 19 € | 15 €
C: 16 € | 13 €
D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros de Castilla y León



Pentacion

MALDITOS TACONES

Reperto: *Luisa Martín y Olivia Molina*
Autor: *Ignacio Amestoy*
Dramaturgia y dirección: *Magüi Mira*
Ayudante de dirección: *Antonio Sansano*
Escenografía: *Curt Allen y Leticia Gañán*

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz.

Malditos Tacones, texto palpitante de Ignacio Amestoy. Nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Dos supervivientes de hoy, que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida.

Sobre ellas, la sombra de un gigante, un cruel Agamenón cualquiera. La herencia de un poder corrupto, con identidad de sexo, como arma de sometimiento.

jue
13.03

—
20:30 h.
65'

joven y adulto

***tragedia
contemporánea**

—
A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

VI Festival Flamenco

ROCÍO LUNA

Cantaora de Barcelona

ROCÍO LUNA, nació en Cañada del Rabadán (Córdoba) en el año de 1.998 y con tan solo 7 años, ya se sube por primera vez a un escenario, y es que su afición al flamenco, recibida naturalmente de su familia (todos son aficionados y algunos cantan muy bien) junto con su voz, hacían presagiar la consagración de una gran cantaora.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos e importantes Festivales Flamencos desde muy temprana edad, como son, La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Festival Flamenco de Zambra con 11 años en homenaje a “Fosforito” o el Festival de la Guitarra de Córdoba junto a la Orquesta de Córdoba, entre otros. Ha intervenido desde pequeña en programas de televisión como “Menuda Noche”, “La Tarde, aquí y ahora” de Canal Sur, “Comando Actualidad” de TVE etc. Concursó en el programa de “Tierra de Talento” llegando a la gran final, y en el que José Mercé asegura que con Rocío Luna ha aparecido el “Flamenco auténtico” en el concurso.

vie
14.03

—
20:30 h.
joven y adulto
*****cante**

—
Numerada

Normal: 20 €

Reducida: 16 €

Abono

Normal: 100 €

Reducido: 80 €

Lámpara Minera. LA UNIÓN 2023



Tarteam Teatro

jue 27.03

EL DILEMA DEL CORCHO

—
Autor: *Patxo Telleria*

Directora: *Mireia Gabilondo*

Diseño de escenografía: *Fernando Bernués*

Actores: *Ramón Barea y Patxo Telleria*

Vestuario: *Ana Turrillas*

EL PROFESOR (70 años) es un catedrático de Ética y Filosofía Política jubilado, izquierdista, polémico, agitador y muy prestigioso. Un Noam Chomsky ibérico.

Tiene un cáncer terminal, pero ha surgido la posibilidad de curación. Puede recibir tratamiento con uno de los equipamientos de radioterapia que un conocido multimillonario ha donado al sistema público de salud. Esa donación ha sido elogiada por la mayoría. Para unos pocos, sin embargo, no es sino un lavado de imagen, un truco de trileros de quien no paga los impuestos que en justicia debería. Una de las voces que más ha destacado en la denuncia de esta dudosa obra de caridad ha sido la del Profesor.

1ª FUNCIÓN EN CASTILLA Y LEÓN



VI Festival Flamenco

vie 28.03

EZEQUIEL BENÍTEZ

—
Cantaor de Jerez de la Frontera

Ezequiel Benítez es un artista ortodoxo y novedoso a la vez, dado a la creación de letras y la personal impronta que le imprime a sus interpretaciones le hacen ser un cantaor muy original dado que sus ideas flamencas son de propia cosecha y además de pura escuela jerezana.

Ezequiel Benítez cuenta con una larga trayectoria artística donde lo abalan varios premios nacionales e internacionales tanto de cante como de compositor de grandes obras. Hoy es un referente en los grandes escenarios españoles de gran importancia. Premio Andalucía al mejor artista del año, nominado a los grammys latinos al mejor álbum flamenco y en 2023 fue premiado con el Trofeo El Taranto.

Ezequiel es una figura requerida en los mejores festivales del momento. Hoy día es un referente del cante corto y directo al alma, salvaguardando y renovando lo más ortodoxo, con una dedicación, originalidad y amor inusual.

—
20:30 h.

joven y adulto

*****cante**

—
Numerada

Normal: 20 €

Reducida: 16 €

Abono

Normal: 100 €

Reducido: 80 €



abril

VI Festival Flamenco

**vie
11.04**

ESTELA ALONSO & ALEJANDRO HURTADO

Estela Alonso: *Danzaora de Madrid*

Acompañamiento: *Roberto Lorente, Víctor Márquez
"Tomate", Víctor Guadiana, Cristian García y Álvaro
Gordillo.*

Alejandro Hurtado: *Guitarrista de Alicante
Premio Bordón Minero en La Unión 2017*

"A LA LUZ DEL CANDIL"

En un momento de búsqueda, de volver a los orígenes, de recuperar los inicios de la escuela bolera, de ahondar en lo que fue y por qué no sigue siendo... me surge la necesidad de recuperar aquellos antiguos cafés cantantes, donde surgieron los primeros bailes del candil a la luz de las velas.

Se empieza a forjar una danza española con una ejecución técnica rápida y vivaz enriquecida con movimientos corporales más raciales y envueltos con el sonido de las castañuelas que al compás de esos ritmos flamencos dan lugar a bellísimos bailes de gracia y destreza.

ESTRENO ABSOLUTO

—
20:30 h.
joven y adulto

*****guitarra y
danza**

—
Numerada

Normal: 20 €

Reducida: 16 €

Abono

Normal: 100 €

Reducido: 80 €

regala teatro,

es principalmente original



+info:

www.teatroprincipaldepalencia.es



avance primavera

"HOY TENGO ALGO QUE HACER", con Luis Bermejo
Comedia. Producción Teatro de Barrio

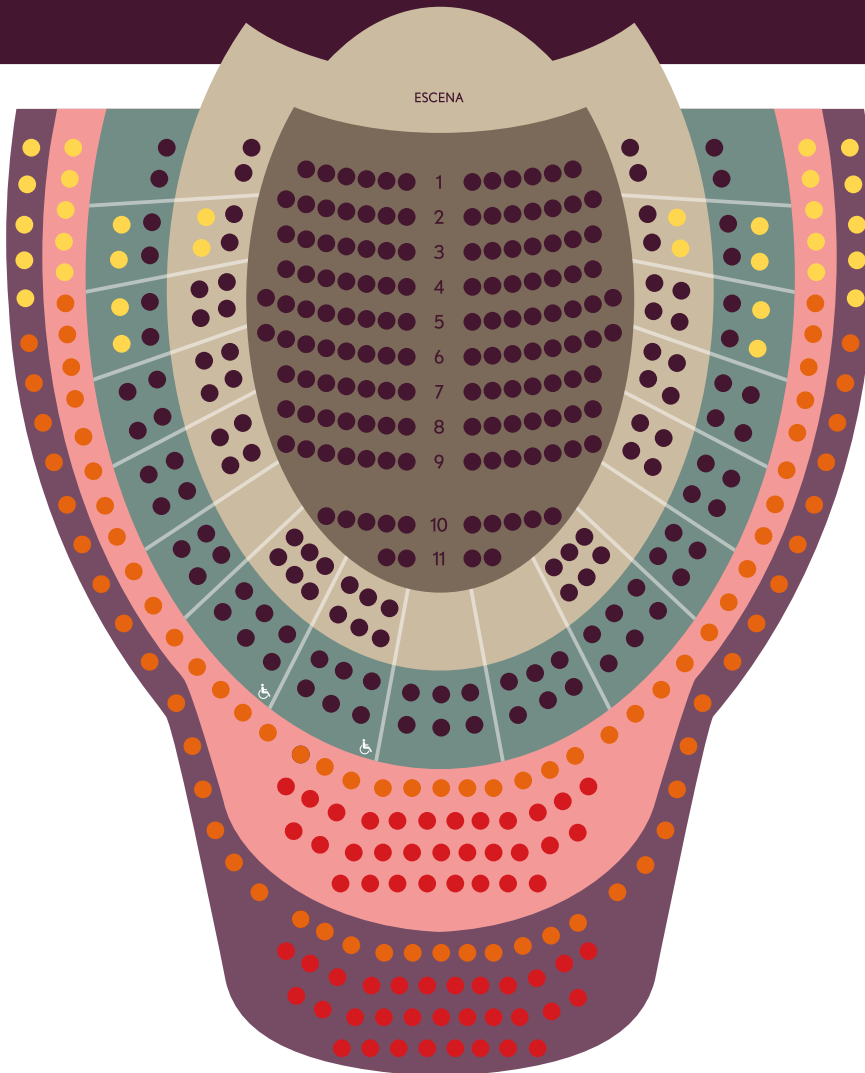
"CASTING LEAR". Cía Barco Pirata

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

"UNA MADRE DE PELÍCULA", con Toni Acosta

CICLO TEATRO PARA BEBES

LOCALIDADES Y PRECIOS



A BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

B DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

C PREFERENCIA Y ANFITEATRO

D VISIBILIDAD REDUCIDA

VENTA DE ENTRADAS

* Venta anticipada:

Días 19 al 29 de diciembre, todos los lunes no festivos y los días de función en horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatroprincipaldepalencia.es*

* Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.

* Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

NORMAS GENERALES

* Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

* Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

* Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

* La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

* Está prohibido fotografiar, filmar y grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



enefebmar´25

teatro**principal**
palencia

organiza y patrocina:



colabora:



Red de Teatros
de Castilla y León



PLATEA PROGRAMAS
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS