

teatro **música** danza  
ene feb mar '24

~

teatro **principal**  
palencia



**TEATRO  
PRINCIPAL**

# ene

ene´19 20:30 h. \*  
**EL SONIDO OCULTO**  
Talycual Producciones

ene´20 19:00 h. \*\*\*  
**AMBULANT**  
La Fam

ene´26 20:30 h. \*  
**CONTRACCIONES**  
Producciones Come y Calla

ene´27 20:30 h. \*\*\*  
**TOMATITO**  
V Festival Noches  
Flamencas del Principal

ene´28 12:30 h. \*\*\*  
**CONCIERTO**  
Banda Municipal de Música  
*Entrada con Invitación*

Talycual Producciones

## EL SONIDO OCULTO

**Autor:** Adam Rapp

**Versión y Dirección:** Juan Carlos Rubio

**Reperto:** Toni Acosta y Omar Ayuso

**Escenografía:** Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE)

**Iluminación:** Nicolás Fischtel

Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible. Bella y Christopher cargan cada uno con su propia historia: el misterio reside en cómo termina.

*"Impecable, emocionante. Un misterio fascineante"*

THE NEW YORK TIMES

*"90 minutos maravillosamente inquietantes"*

CHICAGO TRIBUNE

vie  
19.01

—  
20:30 h.  
90'  
joven y adulto  
\*thriller

—  
A: 22 € | 18 €

B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros  
de Castilla y León



La Fam Producciones

## AMBULANT

sab  
20.01

—  
19:00 h.  
70'  
todos los públicos  
\*\*\*circo

—  
Adulto  
12 € | 9 €  
Niños  
(hasta 12 años)  
8 € | 6 €  
(NORMAL | REDUCIDA)  
\*Familias Numerosas

**Dirección escénica:** *Adrian Schvarzstein*  
**Artistas de circo:** *Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Arruda "Guga", Amanda Wilson, David Tornadijo "Torna", Paco Caravaca y Laura Barba*  
**Músicos:** *Manel Chust, Rubén Traver y Alberto Guardiola*  
**Composición Musical:** *Juanjo Ballester*

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos... se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... ..juntos.

Combina la música en directo con una elaborada puesta en escena.

Producciones Come y Calla

## CONTRACCIONES

vie  
26.01

—  
20:30 h.  
90'  
joven y adulto  
\*drama

—  
A: 22 € | 18 €  
B: 18 € | 14 €  
C: 16 € | 13 €  
D: 11 € | 11 €  
(NORMAL | REDUCIDA)

**Dramaturgia:** *Mike Bartlett*  
**Versión:** *Jorge Kent*  
**Dirección:** *Israel Solá*  
**Intérpretes:** *Candela Peña y Pilar Castro*  
**Diseño de Escenografía:** *Bibiana Puigdefàbregas*  
**Diseño de Iluminación:** *Rodrigo Ortega*

Contracciones explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. Con hábil precisión, se muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a Emma, de la sección de ventas, acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de Emma con un colega, Daniel. Las campanas de alarma suenan cuando la relación se prolonga demasiado. El embarazo de Emma conduce a la separación forzada de Daniel y la manipulación despiadada de todos los aspectos de su existencia.

Red de Teatros  
de Castilla y León

Mejor Espectáculo Familiar. MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI 2022



V Festival Noches Flamencas del Principal

**sab**  
**27.01**

# TOMATITO

José Fernández Torres "Tomatito" empezó participando en los principales festivales flamencos andaluces, acaparando la atención de críticos y aficionados por sus extraordinarias facultades. Poco a poco adquiere fama y prestigio al acompañar, desde muy joven, a grandes cantaores como Enrique Morente, La Susi, José Menese, Pansequito, etc. Sin duda, lo más destacable dentro de su carrera es que Tomatito acompañó a José Monge Cruz "Camarón de la Isla" durante los últimos 18 años de su vida.

A su lado realizó una extensa discografía, formando dúo no solo en todos los festivales y recitales flamencos de España, sino también en ciudades tan importantes para la música como Montreux y Nueva York.

Medalla de Oro de las BELLAS ARTES 2016



# feb

feb´02 20:30 h. \*\*\*

**VICENTE SOTO**  
**"SORDERA"**

V Festival Noches  
Flamencas del Principal

feb´08 20:30 h. \*

**LA ILUSIÓN CONYUGAL**  
Pentacion

feb´09 20:30 h. \*\*\*

**LA FINITUD**  
Sara Calero

feb´10 20:30 h. \*

**NEVENKA**  
Histrión Teatro

feb´15 20:30 h. \*

**EL MAR**  
TNC Festival FITT y  
Xavier Bobés

feb´16 20:30 h. \*\*\*

**ARCÁNGEL**  
V Festival Noches  
Flamencas del Principal

feb´17 19:00 h. \*\*

**VIAJE A OZ**  
Trencadís

feb´18 12:30 h. \*\*\*

**CONCIERTO**  
Banda Municipal de Música  
*Entrada con Invitación*

feb´29 20:30 h. \*

**CARMEN NADA DE NADIE**

V Festival Noches Flamencas del Principal

**vie**  
**02.02**

# VICENTE SOTO "SORDERA"

—  
**20:30 h.**  
**joven y adulto**  
**\*\*\*cante**  
—  
**Numerada**  
**Normal: 18 €**  
**Reducida: 14 €**  
**Abono**  
**Normal: 80 €**  
**Reducido: 60 €**

Vicente Soto "Sordera" nace en el barrio de Santiago, de Jerez (España), en el seno de una familia de larga y acreditada tradición en el flamenco. Descendiente directo de una estirpe cantaora que contiene nombres tan significativos como Paco La Luz, La Serrana, El Sordo La Luz, El Niño Gloria o su propio padre, Manuel Soto "Sordera".

Comienza a trabajar en distintos tablaos de Madrid y dilata su experiencia profesional por todo el mundo junto a Antonio Gades, La Chunga o Manuela Vargas.

Ha actuado en los más importantes festivales flamencos en toda España y Francia, y en teatros y festivales de música en Alemania, Italia, USA, Japón, Canadá, etc.

Pentacion

# LA ILUSIÓN CONYUGAL

**Autor:** *Éric Assous*  
**Reperto:** *Alejo Sauras, Alex Barahona y Ángela Cremonte*  
**Dirección:** *Antonio Hortelano*  
**Escenografía y vestuario:** *Pablo Menor*  
**Diseño de iluminación:** *Carlos Alzueta*

¿Es la mentira sólo un mecanismo de defensa? ¿Es necesario saber todos los secretos de la persona con la que compartes tu vida? ¿Es la verdad un requisito importante y necesario para la felicidad? ¿Dónde empieza y termina una mentira? ¿Mentimos más de lo que creemos?

Un día, María espera a su marido Maxi en casa. Le propone un juego que consiste en saber la cantidad de amantes que han tenido durante su matrimonio con el fin de conocer exactamente en qué punto se encuentra su relación. Las mentiras, las infidelidades y los miedos conseguirán enfrentarlos a esa falsa apariencia de la que han sido objeto durante tanto tiempo y se despojarán, de una vez por todas, de esa máscara que esconde cada uno de ellos para descubrir realmente quiénes son.

**jue**  
**08.02**

—  
**20:30 h.**  
**75'**  
**joven y adulto**  
**\*comedia**  
—  
**A: 22 € | 18 €**  
**B: 18 € | 14 €**  
**C: 16 € | 13 €**  
**D: 11 € | 11 €**  
(NORMAL | REDUCIDA)

Premio Nacional de "CANTE FLAMENCO 2023"



Sara Calero

# LA FINITUD

**Idea original, dirección y coreografía:** Sara Calero

**Dirección musical:** Gema Caballero

**Intérpretes:** Sara Calero (Bailaora), Gema Caballero (Cantaora), Javier Conde (Guitarrista) y Juanfe Pérez (bajo eléctrico)

**Diseño iluminación:** David Picazo

*"Perdemos el día esperando la noche, y la noche temiendo al amanecer" – Séneca.*

El ser humano es la única criatura con conciencia de su finitud. Esta condición convierte la muerte en un pacto con la vida. Y viceversa. Una conciencia de transitoriedad que determina facultades y emociones como el lenguaje, el pensamiento, la desdicha o la alegría. Pero esa angustia primigenia que emerge de lo efímero alberga, sin embargo, el secreto de la felicidad.

En una existencia sentenciada, la risa conecta con lo más auténtico de nuestra experiencia vital...

Estreno en la Suma Flamenca 2021



Histrión Teatro

# NEVENKA

**Intérpretes:** Gema Matarranz, Ales Furundarena y Marta Megías

**Autoría y Dirección:** María Goiricelaya

**Diseño y Construcción de Escenografía:** Álvaro Gómez Candela

**Diseño de Iluminación:** David Alcorta

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente. Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy "Nevenka" sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

Ciclo "TEATRO PARA NO OLVIDAR"

Premio Especial del Jurado, FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE PALMA DEL RÍO



**vie**  
**09.02**

—  
**20:30 h.**  
**80'**  
**joven y adulto**  
**\*\*\*danza**

—  
**Numerada**  
**15 € | 12 €**  
(NORMAL | REDUCIDA)

**sab**  
**10.02**

—  
**20:30 h.**  
**75'**  
**joven y adulto**  
**\*drama**

—  
**A: 18 € | 14 €**  
**B: 14 € | 11 €**  
**C: 13 € | 10 €**  
**D: 13 € | 10 €**  
(NORMAL | REDUCIDA)

TNC Festival FITT y Xavier Bobés

**jue**  
**15.02**

# EL MAR

**Visión de unos niños que no lo han visto nunca**

**Autoría:** *Xavier Bobés y Alberto Conejero*

**Dirección:** *Xavier Bobés y Alberto Conejero*

**Con:** *Xavier Bobés y Sergi Torrecilla*

**Dramaturgia:** *Alberto Conejero, a partir de textos de las niñas y niños de la escuela de Bañuelos de Bureba, de su profesor Antoni Benaiges, Marina Garcés y Alberto Conejero.*

Esta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a sus alumnos. El maestro era Antoni Benaiges. Los alumnos eran los niños y niñas de la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblo de la provincia de Burgos. La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió el mar.

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos

—  
**20:30 h.**  
**65'**  
**joven y adulto**  
**\*drama**

—  
**A: 22 € | 18 €**

**B: 18 € | 14 €**

**C: 16 € | 13 €**

**D: 11 € | 11 €**

(NORMAL | REDUCIDA)

V Festival Noches Flamencas del Principal

# ARCÁNGEL

Arcángel lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea (tantas veces citada, tan pocas veces escuchada o siquiera intuida) que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público de la Bienal de Flamenco de Sevilla (la más importante del mundo). Su recorrido internacional incluye teatros y certámenes tan prestigiosos como el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Fundación Gulbenkian (Lisboa) las Bienales de Flamenco de Roma y Países Bajos.

**vie**  
**16.02**

—  
**20:30 h.**  
**joven y adulto**  
**\*\*\*cante**

—  
**Numerada**

**Normal: 18 €**

**Reducida: 14 €**

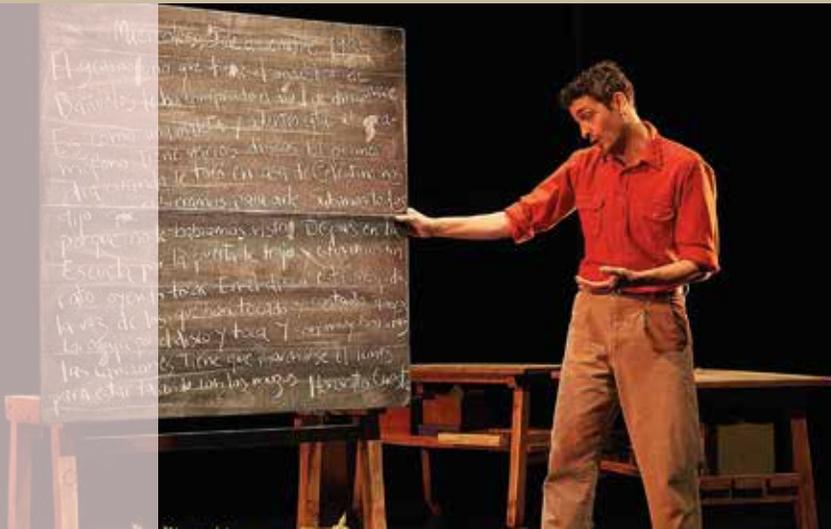
**Abono**

**Normal: 80 €**

**Reducido: 60 €**

Ciclo "TEATRO PARA NO OLVIDAR"

GIRALDILLO en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012



Trencadís

**sab**  
**17.02**

## VIAJE A OZ

—  
**19:00 h.**  
**80'**  
**familiar (+3 años)**  
**\*\*musical**

—  
**Adulto**  
**7 € | 6 €**

**Niños**  
**(hasta 12 años)**  
**5 € | 4 €**

(NORMAL | REDUCIDA)  
*\*Familias Numerosas*

**Dirección:** Jose Tomàs Chàfer  
**Texto y letras:** Josep Mollà  
**Intérpretes:** Mary Porcar, Àngel Crespo, Mamen Mengó,  
Adrián Romero y Arturo Sebastià  
**Coreografía:** Pachi G. Fenollar  
**Dirección Musical:** Vanessa Gil

Dora hace unos dibujos maravillosos. Además de los vistosos campos de amapolas, le gusta pintar divertidos espantapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león. Los compañeros de cole siempre alucinan con sus dibujos, pero el día que llegó Celia, la profesora nueva, descubrió que esas láminas parecían sacadas de un libro muy especial. Aquel día, justo cuando estaban a punto de salir de clase, llegó un tornado inesperado que les hizo atrincherarse en el aula. Solo sería una hora. Dos, como mucho...



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES DE LA MÚSICA

**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## CARMEN NADA DE NADIE

**Dramaturgia:** Fco. M. Justo Tallón y Miguel Pérez García  
**Dirección:** Fernando Soto  
**Intérpretes:** Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massán  
**Escenografía:** Beatriz Sanjuan  
**Diseño de iluminación:** Juanjo Llorens

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: la transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia...

**sab**  
**29.02**

—  
**20:30 h.**  
**joven y adulto**  
**\*drama**

—  
**A: 22 € | 18 €**  
**B: 18 € | 14 €**  
**C: 16 € | 13 €**  
**D: 11 € | 11 €**

(NORMAL | REDUCIDA)

Ciclo "TEATRO PARA NO OLVIDAR"



# mar

mar´01 20:30 h. \*\*\*

**SANDRA CARRASCO &  
DAVID DE ARAHAL**

V Festival Noches  
Flamencas del Principal

mar´06 12:30 h. \*\*

*(sesión escolar)*

**ALETAS**

Teloncillo

mar´08 20:30 h. \*

**HAY ALGUIEN EN EL  
BOSQUE**

Teatre de L'Aurora

mar´09 20:30 h. \*\*\*

**VALERIA CASTRO**

Preparados, Listos, Jazz  
La Mano Negra

mar´14 20:30 h. \*

**MENINA: Soy una puta  
obra de Velázquez**

Proyecto Cultura

mar´15 20:30 h. \*\*\*

**JESÚS MÉNDEZ**

V Festival Noches  
Flamencas del Principal

mar´16 20:30 h. \*\*\*

**DANI NELLO + ORGAN  
TRÍO**

Preparados, Listos, Jazz.  
La Mano Negra

mar´17 12:30 h. \*\*\*

**CONCIERTO**

Banda Municipal de Música  
*Entrada con Invitación*

mar´21 20:30 h. \*

**EL GRITO DEL CARDO**

Trajín Teatro

mar´22 20:30 h. \*

**LAS HERMANAS DE  
MANOLETE**

Elreló

mar´23 20:30 h. \*\*\*

**TARQUIM**

Preparados, Listos, Jazz.  
La Mano Negra

V Festival Noches Flamencas del Principal

## SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL

vie  
01.03

La intención de Sandra y David cuando idearon el proyecto, era hacer un homenaje al universo de Pepe Marchena. Objetivo que han conseguido desmontando pieza a pieza al genio flamenco y volviéndolo a reconstruir con una arquitectura nueva, a través del estudio y la comprensión de su esencia.

“Recordando a Marchena” es un proyecto de dos artistas originales y pioneros en su categoría. Así pues, Sandra es una de las cantaoras más versátiles y con más sabiduría flamenca de su generación, pero también de las que más lejos ha llevado el flamenco junto a grandes referentes globales como Anouska Shankar. David es uno de los nuevos talentos de la guitarra, pero no uno más. Es capaz de recoger el aprendizaje de sus maestros, sorprendidos por su continua evolución.

—  
20:30 h.

**joven y adulto**

\*\*\*guitarra y  
cante

—  
**Numerada**

**Normal: 18 €**

**Reducida: 14 €**

**Abono**

**Normal: 80 €**

**Reducido: 60 €**



Teloncillo Teatro

**mie**  
**06.03**

# ALETAS

**Dirección de Escena:** Ángel Sánchez  
**Autoría:** Ana I. Gallego, Katrina Penman y Silvia Pérez  
**Intérpretes:** Bailarina: Silvia Pérez Báscones  
Quinteto Respira: Katrina Penman/ Iria Iglesias,  
Lola Díez, Doris Gálvez, Vicente Moros/ Ana Teresa  
Herrero y Miguel Repiso

ALETAS es un espectáculo viaje, un espectáculo juego, planteado a partir de objetos tan peculiares como las aletas de buceo. Nos vamos a poner esas aletas para sumergirnos en mundos imaginarios acompañados por los cuatro elementos esenciales de la naturaleza: tierra, aire, fuego y agua.

Crearemos todos juntos, público y artistas, un ambiente sonoro y visual, lleno de animales y objetos, que nos transportará a lugares lejanos y exóticos. Universos soñados casi reales, a los que viajaremos de la mano de la danza, la luz y la música, con maravillosas composiciones de Tchaikovsky, Saint Saëns, Rimsky Korsakov, Vivaldi y músicas tradicionales de Colombia, País Vasco, Italia y Marruecos.

Red de Teatros  
de Castilla y León

—  
**12:30 h.**  
**50'**  
**infantil (+3 años)**  
—  
**sesión escolar**

Teatre de L'Aurora

# HAY ALGUIEN EN EL BOSQUE

**Dramaturgia:** Anna Maria Ricart Codina  
**Dirección:** Joan Arqué Solà  
**Intérpretes:** Ariadna Gil, Montse Esteve, Òscar Muñoz,  
Magda Puig, Judit Farrés, Pep Pascual y Erol Ileri  
**Música:** Judit Farrés, Pep Pascual  
**Vídeo:** Erol Lleri Llordella y Tyler Franta  
**Escenografía:** Xesca Salvà

Siete intérpretes en escena y la música en directo nos hacen viajar entre la Bosnia de los 90 y la Barcelona olímpica, entre los testigos reales y su representación, entre el relato de las protagonistas y los recuerdos de los propios actores y actrices, entre la realidad y la ficción.

Tres décadas después de las atrocidades cometidas, la mayoría de las supervivientes lo viven en silencio, ignoradas por las instituciones, invisibilizadas por la sociedad e incluso rechazadas por sus propias familias.

Ciclo "TEATRO PARA NO OLVIDAR"

Finalista Mejor Dramaturgia. PREMIOS MAX 2021

**vie**  
**08.03**

—  
**20:30 h.**  
**95'**  
**joven y adulto**  
—  
**A: 22 € | 18 €**  
**B: 18 € | 14 €**  
**C: 16 € | 13 €**  
**D: 11 € | 11 €**  
(NORMAL | REDUCIDA)



# Preparados, listos, JAZZ

Teatro Principal

sábado, 09 de marzo. 20:30 h.  
**VALERIA CASTRO**

sábado, 16 de marzo. 20:30 h.  
**DANI NELLO + ORGAN TRÍO**

sábado, 23 de marzo. 20:30 h.  
**TARQUIM**

Organiza: La Mano Negra

Proyecto Cultura

## MENINA

Soy una puta obra de Velázquez

**Texto:** J.P. Cañamero, Pedro Luis López Bellot y Sergio Adillo

**Dirección y Dramaturgia:** Pedro Luis López Bellot

**Intérprete:** Nuquí Fernández

**Iluminación:** Pedro L. López Bellot y Jorge Rubio

**Escenografía:** Pedro L. López Bellot

MENINA es la historia de una, de muchas, de todas. De pequeña sus compañeros de clase ya empezaron a llamarle foca, ballena... Ya sabes, cosas de niños, ¿no?. Al llegar al instituto encontró su sitio, la gorda del grupo.

Durante una excursión al museo de El Prado adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de "Menina". Pues claro que sí -se dijo-, soy una PUTA obra de Velázquez. Así que puestos a comer y a engordar, con los años ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.

Ciclo "TEATRO DE CERCA"

Candidatos Mejor Espectáculo, Mejor Actriz y Mejor Iluminación. XXVI PREMIOS MAX

jue  
14.03

—  
20:30 h.

55'

joven y adulto  
aforo limitado

—  
Numerada

12 €

(PRECIO ÚNICO)

**¡aviso!**  
efectos con luz  
estroboscópica

Red de Teatros  
de Castilla y León



V Festival Noches Flamencas del Principal

## JESÚS MÉNDEZ

**vie**  
**15.03**

—  
**20:30 h.**

**joven y adulto**

**\*\*\*cante**

—  
**Numerada**

**Normal: 18 €**

**Reducida: 14 €**

**Abono**

**Normal: 80 €**

**Reducido: 60 €**

Nace en el seno de una de las sagas de cantaores más importantes que ha dado Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera de Jerez. Desde su debut, en el año 2002, ha trabajado con artistas de la talla de Moraíto Chico, El Güito, Rocío Molina, Alejandro Granados, María del Mar Moreno y Carmen Cortés, entre otros... Defensor a ultranza de los cantes de La Plazuela e identificado con la bulería y la soleá, su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años.

En el año 2008 presentó su primer trabajo discográfico, 'Jerez Sin Fronteras', y recibió el Premio Nacional de la Crítica al mejor Disco Revelación. En 2014 participa en el Festival de Aviñón, cantando en Oración. En 2015 intervino, junto a Arcángel en la Ópera de Mauricio Sotelo El Público de Federico G<sup>a</sup> Lorca en el Teatro Real de Madrid...

Premio Cumbre Flamenca de Murcia 2015

*Jesús Méndez*



Trajín Teatro

## EL GRITO DEL CARDO

**jue**  
**21.03**

—  
**Idea Original:** Sandra Jiménez e Inma González

**Actriz:** Inma González

**Dramaturgia:** Sandra Jiménez

**Dirección:** Inma González

**Música Original:** Luis Miguel Lucas

Tras conmovir con MAUTHAUSEN, La voz de mi abuelo, la compañía Trajín Teatro presenta "El grito del cardo" un espectáculo creado para darle voz a aquello que permanece a la sombra cuando lo diferente, lo controvertido, lo que se sale de las normas establecidas, se reprime o se oculta en el olvido. La condición social con la que nacemos, nuestras circunstancias, e incluso nuestro sexo, determinan el papel en el mundo que nos es designado, limitando nuestra capacidad de libertad. Somos lo que podemos, o lo que nos dejan ser. Así, cuando intentamos trascender roles y patrones, nos topamos con una violencia que va penetrando en el alma y que deja una profunda huella en lo que somos. La huella de la imposibilidad.

—  
**20:30 h.**

**75'**

**joven y adulto**

**aforo limitado**

—  
**Numerada**

**12 €**

(PRECIO ÚNICO)

Red de Teatros  
de Castilla y León

Ciclo "TEATRO DE CERCA"



Elreló

**vie**  
**22.03**

# LAS HERMANAS DE MANOLETE

—  
**20:30 h.**

**joven y adulto**

**\*drama**

—  
**A: 20 € | 16 €**

**B: 16 € | 12 €**

**C: 14 € | 11 €**

**D: 9 € | 9 €**

(NORMAL | REDUCIDA)

**Reparto:** Alicia Montesquiu, Alicia Cabrera y Ana Turpin

**Producción:** Elreló

**Dirección:** Gabriel Olivares

**Texto:** Alicia Montesquiu

**Escenografía:** Marta Guedán

Historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios Seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada. Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**PLATEA**

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Autoría, Mejor Actriz, Candidato XXVI PREMIOS MAX



“



”

Exposición

# “La Mujer en el FLAMENCO”

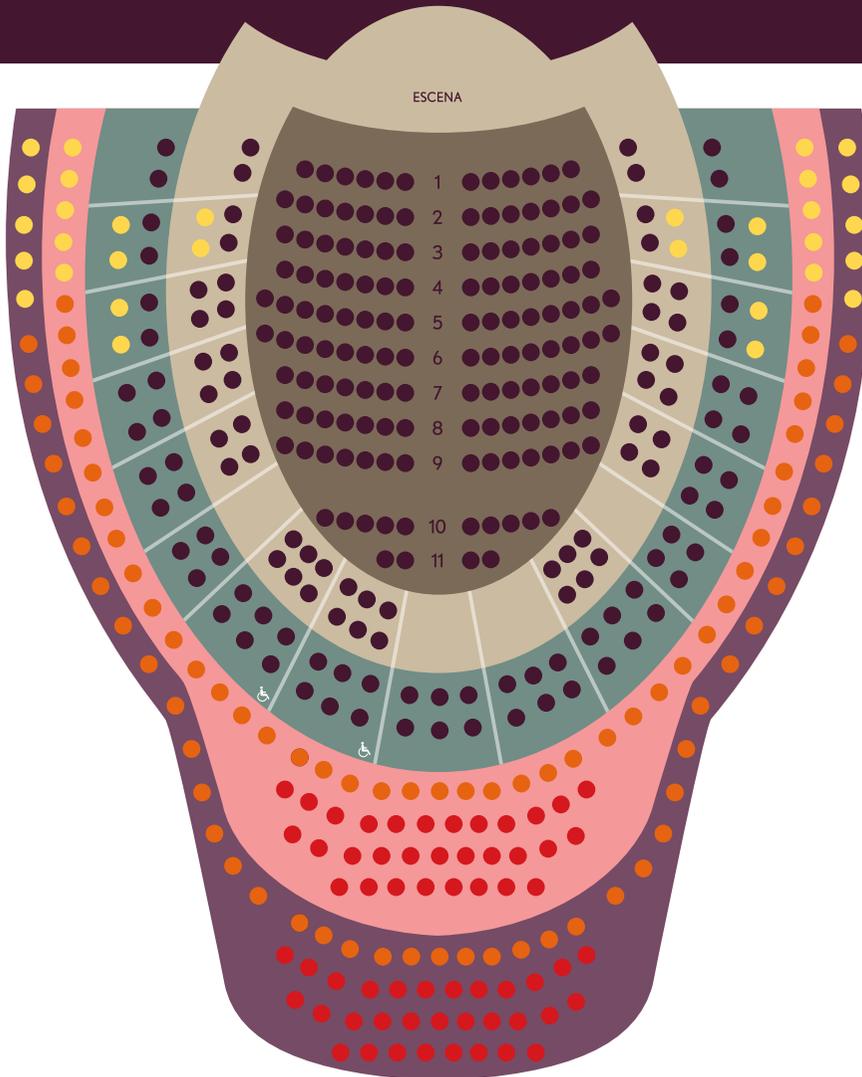
Fotografía: **Francisco Manzano**

Del 1 de marzo al 14 de abril

**PA  
LEN  
CIA**  
AYUNTAMIENTO  
Servicio de Cultura,  
Turismo y Fiestas

**TEATRO  
PRINCIPAL**

# LOCALIDADES Y PRECIOS



**A** BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

**B** DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

**C** PREFERENCIA Y ANFITEATRO

**D** VISIBILIDAD REDUCIDA

## VENTA DE ENTRADAS

\* Venta anticipada:

*Días 10, 11 y 12 de enero, todos los lunes no festivos y los días de función en horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.*

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en [www.teatroprincipaldepalencia.es](http://www.teatroprincipaldepalencia.es)*

\* Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.

\* Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

## NORMAS GENERALES

\* Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

\* Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

\* Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

\* La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

\* Está prohibido fotografiar, filmar y grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



# enefebmar´24

teatro**principal**

palencia

organiza y patrocina:



AYUNTAMIENTO

Servicio de Cultura,  
Turismo y Fiestas

colabora:



Junta de  
Castilla y León

Red de Teatros  
de Castilla y León



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS